

Fonden-Gimle

Helligkorsvej 2
4000 Roskilde
CVR nr. 25 36 12 37

Årsrapport for 2020

Fondsoplysninger

Fond

Fonden-Gimle (ikke erhvervsdrivende)
Helligkorsvej 2
4000 Roskilde
Telefon: 46 37 19 82

CVR-nr.: 25 36 12 37 (momsregistreret)
Hjemsted: Roskilde

Direktion

Lars Månsson Sloth

Bestyrelse

Anders Wahren, formand
Claus Bo Larsen
Jacob Søgaard Nielsen
Annette Jorn
Birgitte Kirkhoff Eriksen
Kirsten Tranborg Hansen
Jens Clausen

Revisor

ReviPoint Statsautoriserede Revisorer A/S
Ragnagade 7, 2100 København Ø
CVR-nr. 31 61 15 20

Pengeinstitut

Danske Bank A/S

Indholdsfortegnelse

Påtegninger

Ledespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2

Ledelsesberetning

Ledelsesberetning	6
-------------------	---

Årsregnskab 2020

Anvendt regnskabspraksis	27
Resultatopgørelse	30
Balance	31
Noter	33

Ledespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 2020 for Fonden-Gimle.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser, samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 2020.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 24. juni 2021

Spillestedsleder:

Lars Månsson Sloth

Roskilde, den 24. juni 2021

Bestyrelsen:

Anders Wahren
formand

Claus Bo Larsen

Annette Jorn

Birgitte Kirkhoff Eriksen

Jens Clausen

Jacob Søgaard Nielsen

Kirsten Tranborg Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden-Gimle

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden-Gimle for regnskabsåret 01.01.-31.12.2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder. Revisionen omfatter ikke ledelsesberetningen og budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom. Årsregnskabet udarbejdes efter god regnskabsskik, jf. beskrivelsen i anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.-31.12.2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og dertil knyttede bekendtgørelser, samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder, jf. beskrivelsen i anvendt regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Fonden har i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet inklusiv tilhørende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020. Vi skal fremhæve at resultatbudgettet, som fremgår i årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

Vi henleder opmærksomheden på note 11 i regnskabet, som beskriver den usikkerhed, der er forbundet med kompensation for tab i forbindelse med aflyste/udskudte arrangementer som følge af COVID-19. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med god regnskabsskik og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Frem-tidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf i overensstemmelse med god regnskabsskik, jf. beskrivelsen i anvendt regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejl-information.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til god regnskabsskik og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav samt kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtagelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den fond, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den fond, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 24. juni 2021

ReviPoint Statsautoriserede Revisorer A/S

CVR-nr. 31 61 15 20

Morten Willemar Kristensen

statsautoriseret revisor

MNE34348

Ledelsesberetning

Præsentation af fonden

Fonden er etableret med henblik på at drive spillestedet "Gimle" som et regionalt spillested og ungdomskulturhus med hovedvægt på rytmisk musik samt øvrige aktiviteter, som har en naturlig sammenhæng hermed. Der er mellem Fonden Gimle, Roskilde Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen indgået en 4-årig "Rammeaftale om det regionale spillested Gimle" fra 2017 - 2020.

Aftalen er indgået i forbindelse med, at spillestedet "Gimle" er udpeget som regionalt spillested:

Mission og vision for de regionale spillesteder 2017-2020

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat en fælles mission og vision, som gælder for de 18 rytmiske spillesteder, der er udpeget til at være regionale spillesteder i perioden 2017-2020.

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Visionen for de regionale spillesteder er, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

Fonden-Gimles hovedaktivitet består i fastlæggelse af de overordnede retningslinjer for indhold og aktiviteter indenfor rammerne for det regionale spillested, herunder at sikre den samlede økonomi for det regionale spillested og det almenyttige kulturelle formål. Fondens indtægter hidrører fra offentlige tilskud samt drift af spillestedet Gimle.

I foråret 2020 er Fonden Gimle igen blevet udpeget som regionalt spillested, og der er indgået en ny fireårig rammeaftale fra 2021 - 2024.

Særligt for 2020

2020 har på alle måder stået i Corona pandemiens tegn, hvilket har begrænset både vores virke som spillested og vores muligheder for at igangsætte eller gennemføre nye projekter.

Vi startede året rigtig godt ud de første måneder indtil nedlukningen 11. marts, vi var væsentligt foran budget og havde et højt aktivitetsniveau. Starten af året, var selvfølgelig også meget præget af vores store arbejde, med ansøgningen om igen at blive udpeget som regionalt spillested, som vi skulle aflevere med udgangen af februar.

Ledelsesberetning

Som spillested var vi nedlukket fra 12. marts og genåbnede 1. september. Det var dog en genåbning med skrappe restriktioner, hvilket betød at vi i stedet for vores normale kapacitet på 550 stående gæster, på Gimle kun måtte lave siddende koncerter med max 129 gæster. For at kunne gennemføre flest mulige koncerter, sikre at artisterne kunne komme ud og spille og glæde et størst muligt publikum, valgte vi at flytte en lang række koncerter ud i Roskilde Kongrescenter, hvor vi i den lille sal kunne komme på en kapacitet på 418 publikummer.

Vi fik som bekendt desværre ikke mulighed for at gennemføre hele efterårssæsonen, da vi blev lukket ned igen den 7. december, vi havde shows planlagt helt frem til og med den 24. december, så det betød mange aflysninger og flytninger.

Som ansvarlig ledelse har det været vores pligt at sikre at Gimle som kulturinstitution skulle komme så sikkert som muligt igennem krisen, så der også er en scene for musikerne og for publikum på den anden side. Det har betydet at vi har ageret forsigtigt og ansvarligt, og bl.a. har været nødt til at hjemsende medarbejderne med løn.

Generelt må vi sige at vi som kulturinstitution har været rigtig godt hjulpet økonomisk under Corona. Hånden er blevet holdt under os, så vi ikke har lidt økonomiske tab. Der har været en lang række hjælpepakker der har understøttet, både under nedlukningen og da vi igen måtte have gæster i huset. Det har dog også været et næsten uoverkommeligt administrativt arbejde at skulle jonglere med så mange forskellige hjælpepakker, og få ansøgt og afreporteret med skiftende vilkår. På nuværende tidspunkt i juni 2021, har vi endnu ikke fuldt kunne få afsluttet og afregnet en eneste af vores hjælpepakker. Det betyder selvsagt at nærværende årsregnskab er behæftet med en vis usikkerhed. Vi ved næsten med sikkerhed at der vil komme reguleringer som vi må tage med i 2021 regnskabet.

Vi er meget taknemmelige for hjælpepakkerne, men de har haft en række slagsider der har begrænset os væsentligt:

- 1 Kortsigtethed, hjælpepakkerne har hele tiden har været kortsigtede, og meldt ud for kort tid ad gangen. Det har betydet en stor usikkerhed og at vi har måttet være ekstra forsigtige i vores planlægning.
- 2 Inaktivitet, hjælpepakkerne afstedkom i hele den første nedlukning ligeledes, at vi var nødt til at sende stort set hele personalet hjem, hvor de ikke måtte arbejde overhovedet, ligesom vi ikke måtte have nogen omsætning overhovedet, hvis vi skulle opnå kompensation.
- 3 Tabsbegrænsning og manglende dækning til kunstnere og leverandører, det har været krævet at vi har tabsbegrænset mest muligt over for artister og leverandører, hvilket har efterladt dem uden indtægt.

Ledelsesberetning

Det er fjerde år i den 4-årige periode som regionalt spillested, et år vi normalt ville have brugt på ansøgning for at nå i mål med vores projekter fra den seneste rammeaftale, men især også på at starte nye projekter op som skal løbe vores nye rammeaftale for 2021 i gang.

På grund af nedlukningen, nedlukkede samarbejdspartnere og hjemsendelse af medarbejdere, er der sket det modsatte, at vi kun i meget begrænset omfang har kunnet arbejde videre med udvikling og opstart af projekter, mens andre projekter har måttet ligge i dvale.

Vores store fokus har været på gennemførelse af mest muligt, og især at kunne fastholde gennemførelse af flest mulige koncerter for størst mulige publikum. Da vi endelig kunne genåbne i efteråret, var det på grund af de helt nye afviklingsvilkår, restriktioner, koncertflytninger og hjælpepakker et kæmpe arbejdspress der ikke levede tid til meget andet.

Vi har under nedlukningen bevidst ikke brugt mange kræfter på streamingkoncerter eller andre alternative ikke live formater. Dels havde vi ikke madskabsressourcer til det, dels er det vores opfattelse at midler og kræfter skulle bruges på flest mulige rigtige live koncerter.

I de nedenstående afsnit kommer jeg ikke til at opremse alt det vi måtte aflyse i 2020, det vil simpelthen være for deprimerende og omfattende. Jeg vil dog strejfe enkelte større projekter som er blevet aflyst/udskudt. Det skulle have været Roskilde Festivals festival nr. 50, og byen skulle have summet af musikalske projekter. Vi havde på Gimle. bl.a. sådan glædet os til at præsentere en Myrkur koncert på et sejlene vikingeskib, at præsentere en todages minefestival ”Musik i Hedeland” sammen med kulturhusene i Høje Taastrup og meget meget mere som vi kan skrive om når det engang bliver til noget.

Målopfyldelsen

Koncertvirksomhed

Koncertvirksomheden har helt naturligt været meget præget af at vi har været tvangslukket mere end halvdelen af koncertåret. På den baggrund er vi virkelig stolte over at vi har formået at kunne gennemføre 139 koncerter, og få mere end 17.000 publikummer gennem dørene i 2020.

Nedlukningen betød at vi flyttede flest mulige af de aflyste koncerter fra foråret til efteråret 2020 og til 2021. Det har gjort det svært at få plads til nye koncerter, hvilket desværre især er gået ud over vækstlaget og især K1 koncerterne. Det har på grund af restriktionerne ikke været muligt for os at afholde koncerter i vores kælder og i meget lille grad i vores café, hvilket også har spændt ben for de små koncerter. Vi har samtidig været begrænset i at have opvarmnings acts på til en række shows, og det har på grund af logistik og tidsrammer været svært at lave shows med mange bands på.

Vi har i efteråret oplevet en stor interesse fra publikum for vores koncerter, og har derfor også fået rigtig pænt fyldt op til langt de fleste. Dette medvirker til at en række koncerter præsterede bedre end forventet og rykkede fra kategori 1 til kategori 2.

Ledelsesberetning

Bemærk, at tabellen nedenfor kun medregner koncerter, hvortil der tages entré. Ud over koncerterne i tabellen har Gimle afholdt en række arrangementer med fri entre: 17 Jazz koncerter samt 22 øvrige koncerter, primært cafékoncerter, musikskole koncerter og et par almindelige koncerter der blev gennemført, men konverteret til gratis koncerter, fordi hovednavnet måtte aflyse da de var ramt af Corona. I alt var der 3791 gæster til gratiskoncerterne. Hertil kommer en enkelt streamingkoncert.

	Realiseret 2020	Budget 2020	Ramme- aftale 2020	Realiseret 2019
Antal små koncerter (K1)	32	110	110	94
Antal mellemstore koncerter (K2)	85	125	120	120
Antal store koncerter (K3)	22	40	25	59
Antal koncerter i alt	139	275	255	273
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	995	1.500	1.900	2.238
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	8.894	13.000	11.000	12.612
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	7.360	18.000	10.000	24.689
Antal betalende publikum i alt	17.249	32.500	22.900	39.539

Forventningerne til Gimles antal afholdte koncerter blev opjusteret efter midtvejsevalueringen i foråret 2015, og det var det opjusterede antal koncerter og et meget højt realiseret antal koncerter i 2015, som vi efter dialog med styrelsen søgte på baggrund af i den nye periode. Vi må erkende at det, som vi også lidt frygtede på forhånd, simpelthen har været skruet for højt op i forhold til hvad der realistisk bør gennemføres af Gimle pr. år. Et antal koncerter på 210 - 240 som præsteret i 2017 og 2018 er mere realistisk, og så vil der være år hvor vi præsterer væsentligt mere fordi der de år bliver afholdt koncertformater og festivaler med mange navne pr. dag. Især er antallet af K1 koncerter sat for højt, et niveau på 90 vil være mere realistisk.

Koncertøkonomien både honorarstørrelser og billetsalgsindtægter kan svinge meget fra år til år, og det er ofte de få største koncerter, der giver udslaget. Derfor kan årene ikke altid umiddelbart sammenlignes.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Vækstlaget, talentudviklingen og de smalle genrer er Gimles hjerte, og det er her, vi især bruger meget energi. Det er vigtigt for os, at vi giver alle lag i musikkens fødekæde en scene at træde op på, og at vi giver udfoldelsesmuligheder for et bredt spektrum af genrer.

Ledelsesberetning

Vi har et stærkt fokus på den unge målgruppe og på de unge bands og musikere, der er vores hjertebørn. Samtidig er vi dog bevidste om, at vi er hele regionens spillested og præsenterer derfor musik for og udøvet af alle aldersklasser.

De smalle genrer og vækstlaget kan være svære at arbejde med i en provinsby som Roskilde. Derfor samarbejder vi med en række foreninger og eksterne arrangører, samt har egne klubkoncepter, der er med til at løfte dette område. Bl.a. Folk Roskilde der arrangerer minimum 10 danske og internationale folkkoncerter på højt niveau. Og Lørdagsjazzen der arrangerer jazzkoncerter for primært det modne publikum 20 gange om året.

Puls.

Gimle blev i 2017 udepeget som Puls spillested og har været det siden. Puls er Nordisk Kulturfonds treårige musiksatsning i 2017-19, som satser på at styrke livemusikken i Norden. Desværre har PULS været rigtig hårdt ramt af Corona, både af nedlukningen, men også af rejserestriktioner for de nordiske bands.

RRoots

Folkemusikken har en utroligt stærk tradition og historie i Roskilde med mange gamle foreninger. De senere år er der kommet nye unge aktører til, men det er også tydeligt, at der er behov for hjælp til et generationsskifte og generationssamarbejde, hvis folkemusikken for alvor skal blomstre.

Vi har i 2019 derfor sammen med Tempì taget initiativ til og skabt et nyt folkemusikfællesskab i Roskilde. Roskilde Roots, eller bare RRoots, er et fællesskab for roots-arrangører i Roskilde. Sammen skal vi styrke folkemusikken, traditionerne og dansene i byen – og på sigt skal Roskilde være en markant roots-by.

Igennem netværksarrangementer, fælles markedsføring og større arrangementer i samskabelse skal Roskilde på landkortet som en by, der bygger på rødder, traditioner, historie og folkemusik. RRoots er et samarbejde mellem Gimle, Ild i Gilden, Rødder, Fødder & Stemmer, Folk Roskilde, Nordisk Dans Roskilde og genreorganisationen Tempì www.roots.dk.

Første åbne lokale netværksarrangement blev gennemført på Gimle i januar 2020, og i februar 2020 havde vi det første store fælles signaturarrangement på Gimle. Aftenen blev en succes, hvor det lykkedes at samle flere generationer og især at tiltrække et ungt publikum.

RRoots er medvirkende til at Dreamers Circus blev interesseret i et tæt samarbejde med Roskilde By, sidenhen er Dreamers Circus blevet udpeget som specialensemble af Statens Kunstfond, og har lavet en sideløbende aftale med musikbyen Roskilde.

Ledelsesberetning

Gimle for Børn

På Gimle vil vi gerne have, at børnene får musik og kultur ind med modermælken, derfor har vi på Gimle en af Danmarks stærkeste frivilligforeninger, der laver arrangementer for børn. Ca. 8 måneder om året er der hver søndag arrangementer for de små poder. Konceptet går ud på at børn og forældre oplever arrangementerne sammen og deltager i musikken og udfoldelsen sammen hvor det er muligt.

Øvrige samarbejder

Vi holder jævnligt oplæg for diverse uddannelser: Leisure Management, VUC's Musik HF, Innovative Music Management, Music Management osv.

Lokalt har vi et godt samarbejde med lokale musik- og arrangørforeninger, som vi løbende yder rådgivning og vejledning om, alt lige fra booking og arrangementsplanlægning og afvikling til regnskab og frivillig ledelse.

Samarbejde med folkeskolen

Siden 2015 har vi haft et samarbejde med 3 lokale skoler og LMS (Levende Musik i Skolen) om at præsentere koncerter i Gimles rammer.

Ud over skolekoncerterne samarbejder Gimle med folkeskolerne på flere andre områder. Vi har bl.a. et talentudviklingssamarbejde med "Kulturcrew" som har medlemmer på 5 forskellige folkeskoler. Vi afholder kurser for eleverne og de medvirker til afviklingen af skolekoncerterne.

Vi har også et samarbejde med koncerter og oplæg for eleverne fra de særlige talentklasser for musik på Østervangskolen, hvor der er etableret treårige talentklasser fra 7 til 9 klasse.

Særlige koncertformater

Vi nåede at gennemføre få koncerter med særlige koncertformater hvor anerkendte kunstnere blev bragt sammen med vækstlag. Bl.a. en koncert med Emil De Waal og Gustaf Ljunggreen der lavede en aften sammen med et lokalt elektronisk band og et lokalt kor. Ibrahim Electric, der lavede Q and A og involverede lokale musikinteresserede unge.

Talentudvikling

Talentudvikling og vækstlag har altid ligget Gimles hjerte nært. Vi har altid haft et fokus på vækstlagsbands og at hjælpe bands på vej.

Ledelsesberetning

En vigtig del af dette er vores opbygning med flere scener. Her bruger vi vores cafescene som kravlegårdscene hvor bands kan få en scene og træde op på kort efter de er startet, og de lokale talenthold kan komme ud og jamme eller spille en regulær koncert. Kælderscenen bruger vi til at skabe en mere intim ramme om vækstlagskoncerter hvor det rette rum og den rette kapacitet er vigtigt for at koncerten føles som en succes. Den store sal Tanken hvor vækstlagsbands kan få lov til at opleve den helt professionelle scene, enten i egne koncerter, i vækstlagaftener/festivaler eller som opvarmning.

Nøgleord for talentudvikling på Gimle: ”samarbejde” og ”talentudvikling mere end musikere og mere end musik”.

Samarbejde – vi kan og skal ikke gøre det alene. Hvis talentudvikling skal give mening og have grobund for at bide sig fast, så skal det foregå i stærke samarbejder. Derfor sker en stor del af Gimles talentudviklingsarbejde i samarbejde med andre aktører, og en del sker primært ved at vi stiller os, vores ressourcer og lokaler til rådighed.

Eksempler på Gimles arrangementer og samarbejder omkring talentudvikling:

Musikstarter og RIA kollektivet.

I 2017 kom Musikstarter konceptet til Roskilde, og der er igen i 2020 mod alle odds blevet afholdt en vellykket camp.

I et samarbejde mellem klubberne i Roskilde, Roskilde Musiske skole, Kulturskolen og Gimle inviterer vi til Musikstarter Camp for unge mellem 13. Og 18 år. Alle fire Camps har været en stor succes med glade deltagere og flot tilslutning. Campsene afsluttes med en koncert på Gimle den sidste aften.

2019 videreudvikledes ‘Musikstarter’ i Roskilde til ‘Musikstarter - Hele året’. Ved at afvikle flere projekter i løbet af året understøttedes ungefællesskabet imellem de primære ‘Musikstarter’-camps i efterårsferien. De unge ”musikstartere” skal bl.a. mødes om aktiviteter som studieindspilninger og akustisk camp. Sideløbende plejes fællesskabet igennem dialog på de sociale medier og via det daglige relationsarbejde i klubberne.

Samarbejdet har i 2020 udviklet sig til etableringen af RIA kollektivet, som er de unges og klubbernes platform til arbejdet med musikken og RIA kollektivet er igen blevet til en integreret del af vores store DELTA projekt som beskrevet andetsteds.

Optakt festival

I samarbejde med klubberne og RIA kollektivet arrangerede vi i september en endags ”Optakt” festival som erstatning for den planlagte DELTA festival. Optakt festivalen blev arrangeret og kurateret af de unge, og var en blanding af professionelle artister og de unges egne bands.

Ledelsesberetning

Vi har et godt samarbejde med de to lokale musikskoler Roskilde Musiske Skole og Kulturskolen. Blandt andet omkring koncerter med Dim – Den interaktive musikskole, hvor eleverne lærer at spille i band og at spille sammen.

Talentklassen i musik – Roskildes talentklasse i folkeskolen.
Samarbejde om workshop, oplæg og deltagelse i koncerter, afholdelse af koncerter med eleverne.

Bandakademiet vi arbejder tæt sammen med Bandakademiet omkring deres talentudviklingsprojekter. I 2021 er der indgået en helt ny samarbejdsaftale om at give Karrierekanons bands et live løft og klæde dem på overfor livebranchen.

INSP! Sound, der er et selvorganiseret fællesskab og uformelt praksisbaseret læringsrum for unge udøvende musikere, lyd og lystemagere, eventmagere og publikum.

Vi har i 2018 og start 2019 været samarbejdspartner og medarrangør på ”Det musikalske INSPiratorium” et stort og bredt talentudviklingsforløb omkring især de tekniske aspekter af en koncertafvikling herunder koncertlyd og koncertlys. Forløbet blev en kæmpe succes og var fuldt booket på meget kort tid.

Herudover en lang række andre samarbejder, hjælp omkring optagelser af musikvideo, præsentation af koncerter med forskellige musikuddannelseslinjer og talentlinjer bl.a. flere forskellige musikhøjskoler, Folkekons, MGK osv.

Roskilde Rap skole

I sommeren 2020 udviklede vi Roskilde Rap Skole som et nyt sommerferietilbud til børn og unge i aldersgruppen 12-21 år.

Der blev gennemført to todages workshops hvor de unge blev undervist i tekstskrivning, rap, fremførelse samt teknik/produktion. Alle deltagere endte med at indspille deres eget lille rap nummer som de fik med hjem.

Eurosonic Showcases

I december lagde vi lokaler, personale og afvikling til optagelse af tre digitale showcases til branchefestivalen Eurosonic. Optagelsen skete i samarbejde med MXD og Roskilde Festival.

Talentudvikling mere end musikere og mere end musik.

Talentudvikling mere end musikere – hvis musikerne og musikbranchen skal løftes mærkbart, så handler talentudvikling ikke kun om at skabe bedre sangere, bedre sangskrivere, bedre musikere og mere kompetente bands. Det handler om at talentudvikle alle dele omkring koncerterne og omkring branchen i det hele taget. Og på disse områder har vi i al beskedhed noget særligt at byde på.

Ledelsesberetning

Frivillighed – de nye professionelle – de nye arrangører.

Vi ser en stor talentudviklingsmulighed og opgave blandt både vores egne frivillige og frivillige fra andre arrangører.

Ved at arbejde aktivt med talentudvikling blandt de frivillige, løfter vi ikke blot niveauet og oplevelsen omkring koncertoplevelserne her og nu, vi løfter også branchen og skaber de nye professionelle og de nye arrangører.

Vi har på Gimle en stærk historie med at Gimles frivillige kommer videre i musikbranchen eller beslægtede brancher. Hvert år ser vi flere af vores frivillige gå fra at musikken og koncerterne er en fritidsinteresse til at det bliver deres professionelle levebrød.

I 2018 og 2019 har vi valgt at intensivere vores egne interne talentudvikling markant. Vi har ansat en frivillighedskoordinator der laver uddannelsesplaner for alle nøglefrivillige. Derudover har vi udviklet det mest ambitiøse kursusprogram for alle vores frivillige, som vi nogen sinde har sat i søen.

Ud over frivillig- og arrangørvinklen så har vi i mange år set en opgave i at klæde både bands og andre i branchen på i forhold til alle de aspekter der ikke handler om musikken.

Alt lige fra branchekendskab, over markedsføring, teknik, booking, produktion osv. afholder vi oplæg og kurser omkring. Dette sker som oftest i samarbejde med andre arrangører eller i forbindelse med uddannelsesforløb og lignende.

Især er der stor efterspørgsel på oplæg omkring frivilligledelse og motivation og vores måde at arbejde med frivillige på.

Koncertplatformen

Koncertplatformen er vores nye booking- og koncertudviklingsplatform som blander vores egne frivillige med unge fra gymnasierne og Roskilde samt ROFH (Roskilde Festival Højskole) samarbejder om at kuratere vækstlagskoncerter.

Platformen kom rigtig godt i gang i slutningen af 2019 og starten af 2020. Vi fik alle gymnasier med, og et særligt godt samarbejde med ROFH. De første arrangementer blev afviklet med stor succes, inden Coronanedlukningen desværre satte en midlertidig stopper for at kunne mødes på tværs og planlægge nye arrangementer. Vi håber at kunne genstarte hele projektet i efteråret 2021.

ROFH – Samskabelse

ROFH var først nedlukket og måtte da de genåbnede lukke sig om sig selv i deres egen Coronaboble. Opstarten af vores tætte samarbejde blev derfor noget vanskeliggjort, men vi fandt en vej.

Ledelsesberetning

Højskoleeleverne har haft deltaget som gæster på Gimle, hvor de fik balkonen for sig selv, så de ikke blev blandet med andre gæster. Og så har eleverne fået lov til at kuratere, planlægge og arrangere to lukkede koncert/festival arrangementer på Gimle, hvor de selv var arrangører, men hvor det også var dem selv der var gæsterne. Det ene arrangement blev afholdt i efteråret 2020 og det andet efter genåbningen i maj 2021. Eleverne har under planlægningen sparet med vores personale.

Sound Festival

I efteråret 2020 var Gimle med til at skabe indhold på en Coronasikker udgave af ROFHs vidensfestival om musik og musikbranchen.

Leisure Management arrangementer

I 2020 nåede vi også et samarbejde med to grupper studerende på Leisure management om to eksamensprojekter der handlede om planlægning, markedsføring og gennemførelse af to arrangementer på Gimle. Også her deltog Gimles personale med oplæg og sparring undervejs.

Økonomi.

Gimles talentudviklingsindsatser hører, på grund af sin mangefacetterede natur, økonomisk ikke hjemme et specifikt sted i Gimles regnskab eller i et samlet projektregnskab, og noget er rigtig svært at skille ud. Derfor kan vi ikke komme med et fuldstændig nøjagtigt tal på hvor meget der bruges på talentudvikling.

Som minimum bruger vi samlet 600 tkr. på talentudvikling. Hvis al intern talentudvikling af vores egne frivillige m.m. tælles med, og de mange arbejdstimer der også bruges på dette, så er beløbet meget højere.

Mangfoldighed og kvinder i musikken.

Vi er meget bevidste om den kvindelige underrepræsentation på den rytmiske livescene.

Vi ønsker derfor at sikre at vi har en rimelig repræsentation af kvinder på scenen, både i forhold til at sikre at der er kvindelige forbilleder, og ikke mindst for at sikre en god kvindelig talentudvikling.

Første skridt for os har været at analysere hvordan det står til på Gimle hvilket vi siden 2017 nøje har fulgt. Det viser at vores repræsentation svinger mellem at 27 og 31% af de artister, som har spillet på Gimles scener, har haft mindst én kvinde på scenen. Vores registrering og dataindsamling skal imidlertid styrkes i den kommende aftaleperiode, så vi løbende kan følge udviklingen.

Når vi sammenligner med andre livearrangører, oplever vi på baggrund af ovenstående at vi har en bedre repræsentation af kvinder end de fleste andre. Vi er også bevidste om at vi vil have en højere repræsentation, og booker aktivt efter det, samtidig med at vi har kvaliteten i højsædet.

Ledelsesberetning

Det er tydeligt at der særligt er en række genrer hvor der skal sættes ind, da de er så overvejende mandsdominerede, mens andre genrer har en helt ligelig repræsentation.

Vi mener især vi skal sætte ind overfor børnene og de helt unge hvis vi skal gøre en forskel. Det indebærer bl.a. at vi har arbejdet for at tiltrække især piger til de forskellige talentforløb vi er en del af.

Mangfoldighed andet end køn:

Mangfoldighed er også at sikre at her er plads til alle og at alle får mulighed for at opleve musikken.

Vi har en meget stærk indsats omkring udviklingshæmmede.

Vi er på femte år medarrangører af Handi Festival, som desværre som så meget andet ikke kunne gennemføres. Vi har startet en liveklubkoncept for udviklingshæmmede kaldet onsdagsdan på Gimle, som præsenterer koncerter en række onsdage om året.

Vi har rummelighed i frivilligruppen hvor vi har en udviklingshæmmed kørestolsbruger med, og hvor vi vil have plads til at man kan være lidt anderledes.

Disse indsatser bakkes op af etableringen af Alletiders Højskole, med studie, øvelokaler og musikundervisning for udviklingshæmmede.

Gennem Musikbystrategien er der en lang række boligsociale tiltag med musik som omdrejningspunkt i gang. Heriblandt samarbejder hvor det er planen at vi involveres senere bl.a. med ”Turning Tables”, ”Danmarks Underholdningsorkestre” og etablering af skoleorkestre i udsatte områder.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Markedsføring og publikumsudvikling har naturligt nok også været hårdt ramt af Corona-nedlukningen.

Der er brugt uendelig meget tid på at aflyse arrangementer, flytte arrangementer, splitte shows op, refundere billetter, flytte billetter, kommunikere skiftende Corona retningslinjer, sende info mails før alle arrangementer osv.

Gimles magasin

Vi udgav som vanligt vores magasin i januar 2020 og udgav ligeledes en programfolder. Programfolderen blev husstandsomdelt. I efteråret måtte vi droppe at udgive et magasin, det var simpelthen for usikkert hvornår vi kunne åbne igen og til hvilke restriktioner, koncerter blev ligeledes flyttet meget sent. I stedet valgte vi at udgive en programfolder som krævede mindre forberedelsestid, og fik den omdelt i 28.000 eksemplarer og i et større område end normalt.

Ledelsesberetning

Vi trykte i vinteren 2020 en A5 folder om vores Roots projekt som skulle distribueres både i Roskilde og i resten af landet når der var større Folk og Roots arrangementer, de fleste pjecer kom desværre aldrig ud at leve på grund af Corona.

Annoncering og pressearbejde

Vi har prioriteret fortsat at annoncere med kommende shows, selvom vi var lukket ned. Det har betydet at vi hele tiden har kunnet holde lidt gang i vores billetsalg, selvom det har været rigtig svært, når udsigterne til genåbning lå langt ude i fremtiden.

Vi har i år valgt at satse endnu mere på digital annoncering, og har især i efteråret holdt et højt niveau for at indhente tabt billetsalg fra foråret, og få solgt mest muligt til efterårets shows.

I november og december har vi både kørt helsidesannoncer i lokale aviser og kørt meget annoncering på sociale medier for at sælge billetter til 2021 arrangementer som julegaver. Det var en succes!

Publikumsudvikling

Vi har arbejdet målrettet med at samle 3 - 4 vækstlagsartister på samme aften for på den måde at få flere gæster ind på aftenen. Sammen med agenturerne og artisterne har vi i den forbindelse brugt ekstra ressourcer på at koordinere og planlægge den fælles markedsføringsindsats. Som en del af indsatsen har vi haft fokus på deling af målgrupper til SoMe-annoncering, så vi har kunnet ramme et interesseret publikum billigere, og dermed sælge flere billetter end normalt for artister på det niveau.

Koncerter ud af huset - vi opsøger publikum

Gimle har som mål at være et udpræget netværksspillested, der opsøger de helt særlige koncertoplevelser ved at lave koncerter, hvor musik og rammer går op i en højere enhed.

Vi har i 2020 været begrænset til at afholde en række kirkekoncerter og har tilføjet et nyt fast samarbejde med Trekroner kirke, ud over Hellig Kors kirke i Jyllinge og Domkirken, som vi allerede arbejder fast sammen med.

Herudover har vi som beskrevet ovenfor udvidet antallet af koncerter i Roskilde Kongrescenter, idet vi på grund af kapacitetsrestriktioner har valgt at flytte en lang række koncerter fra Gimle.

Podcasts

Under nedlukningen har vi været medafsendere på to Podcast formater om musik m.m.

”Takten” en musikpodcast skabt af to unge musikildsjæle fra Roskilde, optaget på Gimle.

”Gimle Talks” vores egen podcast skabt af vores unge EU-volontører. En podcast om musik og med koncerter, men også om Gimle, frivillighed og at være international i Danmark og Roskilde.

Ledelsesberetning

Sæsonkort – guld-, sølv- og bronzeravn

I forårssæsonen måtte vi på grund af nedlukningen tilbyde vores sæsonkortholdere enten at få refunderet en del af kortets købspris eller få forlænget kortet ind i efteråret. I efteråret kunne vi på grund af lav og stram publikumskapacitet ikke sætte nye sæsonkort i salg.

Publikumsundersøgelser

For at følge op på de mange forskellige indsatser laver vi en række mindre brugerundersøgelser blandt vores gæster. Vi har derudover et abonnement hos mediebureauet Meltwater, hvor vi får mails hver gang, der er pressedækning eller omtale på de sociale medier. Vi bruger vores billetsystem meget aktivt, så vi her registrerer alle markedsføringsindsatser og bagefter laver statistik på, hvad det har genereret af billetsalg. Vi ønsker dog en mere målbar og grundigere mulighed for at analysere, hvad vores publikum mener om Gimle.

Vi havde planlagt at vi i 2020 ville tegne abonnement hos Voxmeter, så vi mere kontinuerligt kan gennemføre publikumsundersøgelser. På grund af Coronanedlukningen valgte vi dog at sætte de planer på pause til forholdene har normaliseret sig. I foråret gennemførte vi dog en større undersøgelse af hvordan vores gæster og ikke brugere vurderede vores café. Det førte til at vi gav cafeen et nyt navn og skilte den ud som sit eget brand, så vi nemmere kan kommunikere om og markedsføre cafeen selvstændigt. Det nye navn er ”The Raven”.

Eksternt samarbejde

Gimle har en selvforståelse som et netværksspillested, der har samarbejdet som mål og middel. Det gælder både det lokale samarbejde i byen og regionen, men også det nationale samarbejde i landsorganisation m.m.

Som netop nævnt samarbejder vi med en lang række foreninger og eksterne arrangører om at præsentere koncerter på og udenfor Gimle. Vi har et godt og stærkt samarbejde lokalt i Roskilde, hvor Gimle er en central aktør. Vi samarbejder med en lang række lokale kulturinstitutioner og foreninger om alt fra kulturpolitiske indsatser til konkrete arrangementer.

Spillestedsleder Lars Månsson Sloth var både i sidste byrådsperiode og er i den nye byrådsperiode fra 2018 udpeget til Musikby-udvalget, der er et særligt nedsat §17.4 udvalg med både politikere og fagfolk fra musikkens verden.

Lars Månsson Sloth er ligeledes dybt engageret i at koble det lokale kultur og erhvervsliv sammen og sidder således i bl.a. bestyrelsen for: Erhvervsforum Roskilde og Visit Roskilde og sidder i repræsentantskabet for den nye turist DMO ”Fjordlandet”

Vi er med i ERFA-gruppen ”Sjællandslogen”, som er en samling af sjællandske spillesteder, der mødes ca. hver sjette uge og erfaringsudveksler omkring alt, der vedrører koncerter og spillestedsdrift.

Ledelsesberetning

Sjællandslogen mødtes meget ofte digitalt under den første nedlukning, hvilket var en stærk sparringsplatform mellem lederne.

Nationalt er spillestedsleder Lars Sloth formand for vores brancheorganisation Dansk Live, og medlem af bestyrelsen i ROSA. Det er for Gimle vigtigt, at vi dels bakker op om det fælles arbejde, og dels udnytter de mange tilbud og det gode netværk, vi får igennem Dansk Live.

Vi har et godt og stærkt samarbejde med Roskilde Festival. De bruger os som underleverandører på en del projekter, og vi har deltaget med forskellige opgaver på festivalen.

Vigtigst af alt samarbejder vi med alle de mest centrale musikaktører i Roskilde. Roskilde Kulturskole og Roskilde Muiske skole og ikke mindst deres projekt DIM (Den Interaktive Musikskole), der spiller mange koncerter hos os, Bandakademiet, som bruger Gimle til øve sessions og koncerter, øvelokaleforeningen Råstof Roskilde, som vi deler grej med, de afholder koncerter hos os, og generelt samarbejder vi meget med dem i det daglige. INSP! og ikke mindst INSP! Sound som vi laver festival, koncerter og talentudviklingsforløb med.

Vi samarbejder med ROMU og Ragnarock om udvikling og afvikling af livekoncepter og koncerter på museet.

Genreorganisationerne

Vi har samarbejdet med Tempio om talentudvikling af deres mindre livearrangører, og et yderligere meget intensivt samarbejde om Roots et samarbejde om løft og udvikling af Folk miljøet i og omkring Roskilde.

Professionel ledelse, organisation og opgavestyring

Gimle har en stærk organisation med Fonden-Gimle som driftsansvarlig. Foreningen Gimle organiserer de mange frivillige, og direktionen og administrationen står for den daglige drift.

Bestyrelsen består af tre fagpersoner udpeget af Roskilde Festival, to byrådsmedlemmer udpeget af Roskilde Byråd og to frivillige udpeget af Foreningen Gimle - bestyrelseshvervet er ulønnet, da der hersker en stærk tradition for frivillighed i Roskildes organisationer. Bestyrelsen mødes som udgangspunkt 5 gange årligt.

Der er udarbejdet et årshjul for bestyrelsens arbejde, der sikrer, at bestyrelsen lever op til anbefalingerne i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Således vil bestyrelsen bl.a. en gang årligt revidere, om man lever op til anbefalingerne.

Ledelsesberetning

Bestyrelsen har gennemført en gennemgribende revidering af Fondens vedtægter i foråret 2019, så vedtægterne er tidssvarende og lever op til alle krav der stilles til os som tilskudsmodtagere af støtte som regionalt spillested. Ændringerne i vedtægterne har bl.a. medført en udskiftning på formandsposten, og der er åbnet op for at der kan udpeges yderligere to eksterne bestyrelsesmedlemmer.

Direktionen holder løbende bestyrelsen opdateret på Gimles drift og bestyrelsen følger Gimles økonomi tæt. Bestyrelsen modtager detaljerede økonomiske månedsrapporter minimum hvert kvartal. Rapporterne indeholder fremskrevet budget og forventninger til året, hvor alle kendte faktorer er taget med.

Foreningen Gimle - de frivilliges forening og talerør

Foreningens bestyrelse sikrer, at frivilligheden og de unges perspektiv er i centrum i Gimles arbejde.

Foreningen Gimle er de frivilliges og de unges talerør på Gimle. Foreningens bestyrelse afholder månedlige bestyrelsesmøder, og en gang om måneden er de værter for et fællesmøde for alle frivillige og ansatte på Gimle.

Foreningens arbejde har været udfordret af den lange nedlukning, men de har bl.a. arbejdet med en række forskellige online aktiviteter for at fastholde de frivillige, her har en online quiz helt klart været det mes succesfulde.

Direktion og administration.

Direktion har ansvaret for at lede den daglige drift med en sikker økonomi og en stærk profil for Gimle. Det er endvidere direktionens mål, at Gimle er i konstant udvikling og har fingeren på pulsen i den musikalske udvikling. Direktionen er ansvarlig for at overholde de indgåede aftaler med tilskudsydere.

På grund af nedlukningen så vi os nødsaget til at hjemsende de fleste medarbejdere med løn. Det har betydet at de ikke har måttet arbejde og at de resterende medarbejdere har haft ekstremt travlt.

I foråret bevarede vi kun de mest nødvendige funktioner på deltid økonomi, booking samt billetter og kommunikation. Derudover har spillestedsleder været der på fuld tid.

Vi har i 2020 og starten af 2021 haft en række udskiftninger på personalefront både på fuldtids og deltidsstillinger. På grund af den store økonomiske usikkerhed har vi i en periode valgt ikke at genbesætte stillingerne fuldt ud, samt at ansætte midlertidigt. Vi har derudover haft en medarbejder på barsel.

Ledelsesberetning

Vi har stadig et rigtig stærkt hold af medarbejdere, men der er også en grad af underbemanding, og vi skal inden efterårssæsonen have vurderet alle arbejdsfunktioner og have suppleret med nye medarbejdere.

Vi har allerede fastansat en ny frivillighedskoordinator, som i foråret har løftet en kæmpe opgave med at fastholde og revitalisere vores store frivilligruppe.

Praktikanter

Gimle har altid en række praktikanter fra videregående uddannelser tilknyttet administrationen. Praktikanterne får igennem deres arbejde på Gimle en indgang til branchen og en rigtig god læring og erfaring med, hvad det betyder at arbejde på et spillested. Vi ser dette som et vigtigt talentudviklingstiltag i forhold til at udvikle kompetente medarbejdere, og ved at det er vigtigt i forhold til fremtidige jobmuligheder.

Løstansatte

Ud over de fastansatte har Gimle en række løstansatte indenfor rengøring, natcafé, køkken, lydmand og studentermedhjælp i administrationen.

Vi har på grund af den lange nedlukning desværre mistet de fleste af vores natcafé medarbejdere, og må genstarte teamet med nyt blod når vi engang igen må åbne vores natcafé.

European Solidarity Corpse.

Ud over de almindelige frivillige har Gimle igennem mange år været med i et EU-projekt, hvor vi hele tiden har 5 unge europæere tilknyttet fuld tid et år ad gangen. På grund af Corona og diverse restriktioner har der været væsentlig mindre søgning end normalt, og der har i perioder ikke kunnet komme nye volontører ind i landet. Vi har dog fået projektet forlænget så der bliver opvejet for perioder med manglende volontører.

De volontører der har været i landet under nedlukningen, har gjort en kæmpe indsats med at hjælpe med istandsættelse af vores lokaler.

Frivillige

Sidst men ikke mindst er der de mange frivillige, der er Gimles hjerte og afvikler koncerterne egenhændigt - uden frivillige, intet Gimle!

Der er mange grunde til at blive frivillig på Gimle, men det er helt sikkert det sociale samvær og fællesskab der fastholder de frivillige. Derfor har det også været en kæmpe udfordring at vi har været lukket ned i så mange måneder, samt at der har været så store begrænsninger i de sociale aktiviteter i de måneder vi havde genåbnet. Alligevel har vi formået at begrænse frafaldet, og har kunnet fastholde størstedelen af vores store stærke frivilligruppe. PT. Er der især søgning fra de mere modne fri-villige, og vi hungrer efter snart igen at kunne besøge uddannelsesinstitutionerne og at kunne tilbyde flere sociale aktiviteter, så vi kan fastholde at flertallet af vores frivillige er unge.

Ledelsesberetning

Udvikling af personale og frivillige - sikring af det gode samarbejde

Få dage inden nedlukningen nåede vi at holde en stor personaleworkshop med fokus på arbejdsopgaver og samarbejde.

Vi har løbende en stor kursusaktivitet for vores frivillige. I 2020 har denne kursusaktivitet dog primært handlet om genstartskurser, der har klædt de frivillige på til at komme tilbage i de forskellige funktioner efter en lang nedlukning.

Nedenfor ses antallet af årsværk på fastansatte, løstansatte og frivillige

	Realiseret 2020	Budget 2020	Regnskab 2019	Regnskab 2018
Personale, fastansatte årsværk	9	10	9	9
Personale, løst ansatte årsværk	4	5	4	4
Personale, frivillige årsværk	13	14	15	15
Antal årsværker i alt	26	29	28	28

Økonomi på Gimle

På trods af et større underskud i 2019, har Gimle igennem en årrække opbygget en stærk økonomi, med en fornuftig egenkapital og en stærk likviditet. Samtidig har Gimle haft mulighed for løbende at investere i forbedringer af spillestedet. I 2020 gennemførte vi under nedlukningen en istandsættelse og redesign af vores nedslidte café, så den igen blev et attraktivt sted at besøge. Her blev der som ovenfor nævnt ydet en kæmpe indsats af vores internationale volontører. Derudover fik vi reparere scenegulvet i vores koncertsal.

Gimle har haft behov for at konsolidere sin egenkapital, da der er behov for at sikre kapital til nødvendige reparationer og renoveringer af spillestedet i de kommende år, samt sikre Fonden mod økonomisk dårlige år.

Dette har været vigtigt i et pandemisår som 2020, hvor det har givet os arbejdsro ikke at skulle frygte for en lukning, selvom vi i lange perioder frygtede et meget stort underskud.

Vi mener at vi har en egenkapital på et fornuftigt niveau, og budgettere i de kommende år efter at årsregnskabet balancerer.

Ledelsesberetning

Fonden-Gimle blev i 2013 undtaget fra Erhvervsfondsloven, da Fonden-Gimle blev underlagt tilsyn af Kulturstyrelsen. Fonden-Gimle skiftede hermed status fra erhvervsdrivende fond til ikke erhvervsdrivende fond underlagt tilsyn og blev hermed også undtaget for skattepligt. De tidligere optjente overskud har derfor direkte kunne lægges oven i egenkapitalen.

Advokat, revisor og forsikringsmægler

På rådgiverområdet er Gimle repræsenteret af advokat, revisor og forsikringsmægler, der er førende med viden omkring vores branche og struktur. Dette har vist sig meget nyttigt i 2020, hvor rådgivning fra advokat og revisor har været essentielt. Advokat og revisor er med til at sikre, at Gimle som institution, bestyrelse og direktion overholder gældende lovgivning og anbefalinger.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Fondens resultatopgørelse for 2020 udviser et overskud på 57 t.kr. og balancen udviser en egenkapital på 2.426 t.kr.

Ledelsen finder resultatet meget tilfredsstillende.

Det er meget tilfredsstillende at vi på trods af pandemi og en meget lang nedlukning kan komme ud af året uden tab. Det er den bedste måde vi kan sikre at vi efter pandemien kan være en stærk scene og aktør for både musikere, gæster og samarbejdspartnere.

At året ender positivt, skyldes primært at vi som kulturinstitution har været rigtig godt hjulpet af hjælpepakker under nedlukningen, især har aktivitetspuljen der har sikret vores genåbning været uundværlig. Som ovenfor nævnt har vi i løbet af året kun kendt hjælpepakkerne kort tid frem, derfor har vi måttet agere meget forsigtigt. Ingen af hjælpepakkerne er endvidere fuldt afregnet, så vi kan risikere væsentlige udsving i årsregnskabet resultat.

En anden årsag til det positive resultat, er selvfølgelig vores offentlige støtte som spillested. Vi har ikke kunnet gennemføre alle vores projekter og forpligtelser overfor stat og kommune. Især har vi ikke kunnet igangsætte de mange projekter som skulle starte vores nye periode som regionalt spillested. Derfor er der henlagt 600 t.kr. til kulturelle indsatser og forpligtelser i den nye spillestedsperiode fra 2021-2024.

Gimle har tidligere haft behov for at kunne konsolidere sin egenkapital, da der er behov for at sikre kapital til nødvendige reparationer og renoveringer af spillestedet i de kommende år, samt sikre Fonden mod økonomisk dårlige år. Samtidig skal det bemærkes, at der er et minimumskrav om en egenkapital på t.kr. 300 for fonde. Gimle har gennem de senere år valgt at lave en række hensættelser til renoveringer og vedligeholdelse. Gimle har ikke før udgangen af 2015 haft en stærk nok økonomi til at vi kunne spare op til fremtidige vedligeholdelsesarbejder, renoveringer og forbedringer.

Ledelsesberetning

Der er ikke lavet en renoveringsplan for Gimles bygninger, men vi ved, at der i de kommende år er en del ting der presser sig på:

- * Nyt tag på cafe ca. 1.500 t.kr.
- * Renovering af kloaksystem, herunder opgravning af gård 350 t.kr.
- * Renovering af ventilation i koncertbygning minimum 500 t.kr.
- * Renovering af foyer, toiletter, garderobe og barområde i koncertsalen ca. 500 t.kr.

Forventninger til det kommende år

Vi ser med fortrøstning og optimisme på at vi forhåbentlig kan komme tilbage til mere normale vilkår for musikbranchen i efteråret 2021. Vi kan se at publikum savner at komme ud, der er godt gang i billetsalget, og vi har alle behov for for alvor at få musikken ud og spille og få stærke sociale liveoplevelser.

Vi ved jo at opstarten af 2021 jo desværre var en lang nedlukningsperiode, og derefter følgende genåbning med samme restriktioner som vi så i efteråret 2020. Dette vil helt naturligt påvirke vores samlede aktivitetsniveau.

Økonomisk forventer vi at der vil være de nødvendige hjælpepakker, der holder hånden under os som kulturinstitution, både under nedlukningen og under en genåbning med restriktioner. Vi forventer derfor også et årsregnskab i balance.

Der vil derudover være en række investeringer fra de henlagte midler.

Renoveringsarbejder

Vores foyer, bar, garderobe og toiletområde er i gang med en gennemgribende renovering og redesign, hvilket vi forventer at gennemføre med afslutning i sommeren 2021. Derudover forventer vi at gennemføre en række mindre renoveringsopgaver. På længere sigt håber vi at få en afklaring omkring udskiftning af taget på vores cafebygning i 2022.

Aktivitetsniveau

Aktivitetsniveauet er stadig stærkt påvirket af Corona med først en lang nedlukning og nu genåbning med restriktioner. Vi er dog efter genåbningen startet med et meget højt aktivitetsniveau, og når inden sommerferien at gennemføre mere end 50 koncerter.

Når vi igen kan spille på alle tangenter uden restriktioner, forventer vi at fortsætte det høje niveau, som vi har set de tidligere år og følge de mål, der er udstukket i rammeaftalen om Gimle som regionalt spillested. Da der allerede har været så lang en nedlukning i 2021, kan vi dog ikke fuldt ud nå at opfylde de kvalitative og kvantitative krav, der er opstillet i aftalen om drift af det regionale spillested Gimle.

Ledelsesberetning

Nye tiltag i 2021

Gimle bringer ud

I 2021 må vi aflyse vores store Byparkskoncerter.

I stedet har vi søsat konceptet Gimle bringer ud, som hen over hele sommeren skal bringe små og mellemstore koncerter ud i hele kommunen. En lang række koncerter uden for Gimles rammer, i små kirkerum i oplandsbyerne, i byrummet, i uderum hos lokale restauratører samt lidt større koncerter på bl.a. Musicon. Nogle koncerter vil Gimle selv stå for, de fleste vil være i samarbejde med en lang række forskellige aktører.

DELTA Roskildes nye musikfest for og af tweens og teens. I år skal det være, eller rettere næste år skal det være..! DELTA er levendegjort af Gimle, Roskilde Festival og Roskilde Musikby/Kommune og samskaves på planlægnings- og afviklingsniveau med en gruppe unge fra klubberne i Roskilde og RIA kollektivet. DELTA skulle have fundet sted i april 2020, blev flyttet til september 2020, derefter flyttet til maj 2021, og nu flyttet til maj 2022. DELTA har i processen udviklet sig til et helårligt udviklingsforløb skabt med og af de unge, som skal kulminere i den store festival begivenhed.

Nyt elektronisk spillested, musikalsk udviklingsrum og produktionsmiljø i Kedelcentralen.

Vi arbejder med INSP! Sound på at få etableret et nyt rådt spillested, studie udviklingsrum og produktionsmiljø for elektronisk musik i en gammel Kedelcentral midt i Roskilde. En del af finansieringen er på plads, og håbet er at kunne komme videre allerede i 2021-22. Vi vil sammen med andre aktører sikre indhold og drift af Kedelcentralen, og dermed sikre et kæmpestort skridt frem for den elektroniske musik i Roskilde. Det elektroniske musikmiljø er i en rigtig god udvikling, men mangler de rette rammer og et godt samlingssted for at det for alvor at komme ud over rampen.

Samarbejde med Lejre Live

I 2019 intensiverede vi et samarbejde med Lejre Live og vil i 2021 være medarrangør på alle deres koncerter.

Vi forventer, at det vil være minimum 10 koncerter årligt.

Samarbejdsaftale med Bandakademiet om Karrierekanon

Gimle har indgået en samarbejdsaftale med Bandakademiet om at udvikle live-fokus i talentforløbet i Karrierekanon, både til de udvalgte bands og til vinderne.

De 10 udvalgte får bl.a. en inspirationsaften med fokus på at blive booket til lokale spillesteder – fra henvendelse til afvikling. Gimle stiller faciliteter til rådighed for og finansierer produktionsøvere, og så er der aftalt koncerter med de to endelige vindere.

Ledelsesberetning

Verdens Bedste Tema Dag – DR

Et nyt samarbejde med DR om udviklingen af verdens bedste temadag. Et koncept med koncerter og undervisning på spillestederne, som er planlagt til at skulle kunne rulles ud til hele landet.

Test arrangementet er planlagt til at være på Godset i Kolding, og så skal Gimle lægge hus til første pilot arrangement herefter.

Gimle er med i udviklingsarbejdet bag arrangementerne, og unge fra Roskilde har deltaget i fokusgrupper omkring konceptet.

Danish Songwriting Academy

Åbner i efteråret 2021 i Vor Frue udenfor Roskilde og vi glæder os i den grad til at komme i gang med vores samarbejde, som endnu ikke er yderligere defineret.

Musikbystrategi, Kulturmetropolen og alle de øvrige projekter.

Vi glæder os i øvrigt til at komme i gang med vores mange øvrige samarbejdspartnere og få gang i de mange projekter der var beskrevet i vores regionale ansøgning, og fortsætte vores tætte samarbejder igennem Musikbystrategien i Roskilde og igennem Kulturmetropolen.

Begivenheder efter balancedagen

Virksomhedens ledelse vurderer, at Gimle fortsat vil være væsentlig påvirket af Coronakrisen.

Der er endnu ingen endelig udmelding på hvornår restriktionerne ophører, og det kan ikke undgås at der ved krisens ophør vil være sket store forandringer i branchen, og vil være sket skift i forbrugsmønstre.

Gimle har endnu ikke modtaget endelig afregning for nogen af de hjælpepakker der har hjulpet os gennem krisen i 2020. Det kan derfor næsten ikke undgås at der vil komme reguleringer til regnskabet.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Fonden-Gimle for 2020 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser, samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

RESULTATOPGØRELSE

Indtægter

Indtægter består af modtagne tilskud, indtægter fra afholdte koncerter, sponsorater og andre driftsindtægter. Modtagne tilskud og anden støtte indregnes i resultatopgørelsen, når det er sandsynligt, at alle betingelser for opnåelse af tilskuddet er opfyldt. Tilskud og anden støtte der skal tilbagebetales under visse omstændigheder, indregnes i det omfang, de ikke forventes tilbagebetalt.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til kontorhold, lokaler og administration. Omkostninger omfatter endvidere personaleomkostninger, som indeholder løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til fondens personale.

Koncertomkostninger

Koncertomkostninger vedrører direkte omkostninger i forbindelse med gennemførelse af spillestedets koncerter.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger m.v.

Skat af årets resultat

Fonden er ikke skattepligtig i henhold til skattelovgivningen.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med tillæg af opskrivninger og fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Grunde og bygninger (ombygning af vandværket)	40 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2-6 år

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Varebeholdning

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Anvendt regnskabspraksis

Periodeafgrænsningsposter (forudbetalte omkostninger)

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter bankkonti og kontant kassebeholdning.

Egenkapital

Egenkapitalen er opdelt i en bunden og en disponibel del. Værdireguleringen af den bundne kapital føres direkte på egenkapitalen som reservefond. Årets resultat anvendes forlods til bevillinger og eventuel konsolidering, og restbeløbet overføres til den disponible egenkapital.

Andre hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til forpligtelser til samarbejdet men som ikke er afholdt i 2020 som følge af COVID-19. Hensatte forpligtelser indregnes, når selskabet som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af fondens økonomiske ressourcer.

Hensatte forpligtelser måles til nettorealiseringsværdi eller til dagsværdi, hvor opfyldelse af forpligtelsen forventes at ligge langt ude i fremtiden.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse for 2020

	Note	Budget			
		2020 kr.	2020 t.kr.	2019 kr.	2018 t.kr.
Statslige tilskud		1.800.000	1.783	1.783.486	1.822
Kommunale tilskud		2.693.217	2.862	2.823.000	2.625
COVID-19 kompensation	1	3.673.876	0	0	0
Fonde	2	57.700	358	53.600	234
Øvrige indtægter	3	448.327	850	899.408	756
Egenindtægter	4	4.598.215	8.744	11.561.270	9.608
Indtægter fra det regionale spillested		13.271.335	14.598	17.120.764	15.045
Indtægter andre virksomhedsområder	5	1.295.307	3.123	2.386.328	2.953
Finansielle indtægter		0	0	0	0
Indtægter i alt		14.566.642	17.721	19.507.092	17.998
Løn fastansatte	6	-3.858.672	-4.610	-4.448.940	-4.415
Løn løstansatte	6	-1.350.316	-936	-1.248.016	-1.231
Kunstneromkostninger	7	-4.428.177	-6.780	-9.334.691	-7.316
Rettigheder		-153.786	-299	-409.264	-302
Markedsføring		-291.206	-469	-410.397	-416
Lokaleomkostninger		-1.293.139	-723	-706.083	-912
Øvrige spillestedsrelaterede omkostninger	8	-1.754.358	-2.412	-2.316.837	-2.191
Omkostninger fra det regionale spillested		-13.129.654	-16.229	-18.874.228	-16.784
Omkostninger andre virksomhedsområder		-723.867	-1.410	-1.156.901	-1.074
Andre hensættelser		-600.000	0	0	0
Finansielle omkostninger	9	-56.406	-49	-47.647	-47
Omkostninger i alt		-14.509.927	-17.689	-20.078.776	-17.905
Årets resultat før henlæggelser		56.715	32	-571.684	93
Henlæggelse til reserve for vedligeholdelse		0	0	259.263	0
Årets resultat		56.715	32	-312.421	93

Balance pr. 31. december 2020

AKTIVER

	<u>Note</u>	<u>2020</u> <u>kr.</u>	<u>2019</u> <u>kr.</u>
Grunde og bygninger		3.166.673	3.315.005
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		528.488	905.373
Materielle anlægsaktiver	10	<u>3.695.161</u>	<u>4.220.378</u>
Deposita		34.500	34.500
Finansielle anlægsaktiver		<u>34.500</u>	<u>34.500</u>
ANLÆGSAKTIVER		<u>3.729.661</u>	<u>4.254.878</u>
Beholdning af handelsvarer		145.479	175.146
Varebeholdninger		<u>145.479</u>	<u>175.146</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		10.625	127.055
Andre tilgodehavender		37.162	24.859
Tilgodehavende moms		51.883	0
Periodeafgrænsningsposter		232.423	215.932
Tilgodehavender		<u>332.093</u>	<u>367.846</u>
Likvide beholdninger		<u>10.775.950</u>	<u>6.653.833</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER		<u>11.253.522</u>	<u>7.196.825</u>
AKTIVER		<u>14.983.183</u>	<u>11.451.703</u>

Balance pr. 31. december 2020

PASSIVER

	<u>Note</u>	<u>2020</u> kr.	<u>2019</u> kr.
Grundkapital		300.000	300.000
Reserve til vedligeholdelse		636.737	636.737
Overført overskud eller underskud		1.489.780	1.433.065
EGENKAPITAL		<u>2.426.517</u>	<u>2.369.802</u>
Andre hensatte forpligtelser		600.000	0
Hensættelser		<u>600.000</u>	<u>0</u>
Ansvarlig lånekapital		3.300.000	3.300.000
Anden gæld		0	143.274
Langfristede gældsforpligtelser		<u>3.300.000</u>	<u>3.443.274</u>
Modtagende forudbetalinger		1.164.640	231.474
Leverandører af varer og tjenesteydelser		144.162	214.913
Anden gæld		3.514.698	1.646.885
Periodeafgrænsningsposter		3.833.166	3.545.355
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>8.656.666</u>	<u>5.638.627</u>
GÆLDSFORPLIGTELSE		<u>11.956.666</u>	<u>9.081.901</u>
PASSIVER		<u>14.983.183</u>	<u>11.451.703</u>

Andre økonomiske forpligtelser

11

Noter

	2020	2019
	kr.	kr.
1 COVID-19 kompensation		
Aktivitetpulje september-oktober	1.210.115	0
Aktivitetpulje november-december	1.024.008	0
Lønkompensation	850.047	0
Kompensation faste omkostninger forår 2020	359.102	0
Kompensation faste omkostninger sommer 2020	230.604	0
	3.673.876	0
2 Fonde		
Tilskud, Tuborgfondet, Optakt (Delta)	40.000	0
Tilskud, Nordisk Kulturfond Puls	12.000	20.000
Tilskud, Trygfonden (Førstehjælpskurser)	5.700	33.600
	57.700	53.600
3 Øvrige indtægter		
Billetprovision	367.416	678.323
Salg af annoncer	50.250	158.500
Markedsføringstilskud	30.661	62.585
	448.327	899.408
4 Egenindtægter		
Entreindtægter, koncerter og andre arrangementer	3.355.049	7.909.351
Baromsætning	1.150.927	3.079.235
Garderobeindtægter	68.833	278.338
Andre indtægter	23.406	294.346
	4.598.215	11.561.270

Noter

	2020	2019
	kr.	kr.
5 Indtægter fra andre virksomhedsområder		
Indtægter køkken	337.134	661.579
Caféomsætning	407.027	1.097.088
Tilskud EVS	455.995	404.686
Event afvikling	-11.654	31.245
Udlejning, lokaler	106.805	191.730
	1.295.307	2.386.328
6 Personaleomkostninger		
Løn personale	3.806.062	3.956.358
Lønrefusioner	-283.481	-57.003
Regulering af feriepengeforpligtelse	24.297	6.695
Sociale omkostninger	117.717	157.417
Kursusomkostninger	38.083	102.387
Løngebyrer	13.917	13.738
Personaleomkostninger mv.	132.031	181.266
Løn fastansatte i alt	3.848.626	4.360.858
Kursus- og rejseomkostninger, frivillige	10.046	88.082
Kursus- og rejseomkostninger frivillige i alt	10.046	88.082
Løn timelønnede	1.350.316	1.248.016
Løn løstansatte i alt	1.350.316	1.248.016
I løn til fastansatte indgår løn til følgende:		
Kunstnerisk ledelse	596.910	591.000
7 Kunstneromkostninger		
Kunstnerhonorar	2.929.313	6.474.222
Provisioner	371.305	931.248
Transport kunstnere	8.015	60.853
Hotel/ophold kunstnere	2.864	61.402
Kunstnerforplejning	106.894	195.323
Leje af udstyr	65.341	605.759
Splitafregning, Roskilde Kongrescenter	9.906	379.446
Leje af lokaler, Roskilde Kongrescenter	626.043	0
Øvrige omkostninger	308.496	626.438
	4.428.177	9.334.691

Noter

	2020	2019
	kr.	kr.
8 Øvrige spillestedsrelaterede omkostninger		
Vareforbrug bardrift	457.591	1.105.045
Kontorhold	21.351	18.949
Telefon og internet	77.205	85.203
Abonnementer og kontingenter	165.207	148.631
Forsikring	33.092	50.738
Kortgebyrer, bardrift og billetter	63.073	82.266
Honorar til revisor og advokat	150.170	93.671
Tilretning hjemmeside	10.500	1.041
Grafisk arbejde	131.250	115.535
Anden rådgivning	37.991	18.451
Rejse- og mødeomkostninger	2.418	22.761
Øvrige administrationsomkostninger	1.111	7.254
Tab på debitorer	0	-20.750
Autodriftsomkostninger	61.241	82.568
Nyanskaffelser	160.742	115.720
Afskrivninger mv.	381.416	389.754
	1.754.358	2.316.837
9 Finansielle omkostninger		
Rente pengeinstitutter	46.853	38.347
Bankgebyrer	9.553	9.300
	56.406	47.647

Noter

	<u>Grunde og bygninger</u>	<u>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</u>
10 Materielle anlægsaktiver		
Kostpris pr. 1. januar 2020	6.104.562	2.684.714
Tilgang	0	17.565
Kostpris pr. 31. december 2020	<u>6.104.562</u>	<u>2.702.279</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1. januar 2020	-2.789.557	-1.779.341
Årets afskrivninger	-148.332	-233.084
Årets nedskrivninger (tilskud)	0	-161.366
Af- og nedskrivninger pr. 31. december 2020	<u>-2.937.889</u>	<u>-2.173.791</u>
Regnskabsmæssig værdi pr. 31. december 2020	<u>3.166.673</u>	<u>528.488</u>
	2020	2019
	kr.	t. kr.
11 Andre økonomiske forpligtelser		
Forpligtelser ifølge operationelle leasingkontrakter udgør:		
Huslejeforpligtelse, Fiskervejen	21.000	21
Leasingforpligtelser, Xerox	50.600	78
	<u>71.600</u>	<u>99</u>

Fonden har som følge af COVID-19 restriktionerne måtte aflyse/udskyde en række arrangementer, hvorfor der er ansøgt om kompensation fra Erhvervsstyrelsen til dækning af tab. Det ansøgte beløb er foreløbigt opgjort til t.kr. 1.148 og omfatter primært omkostninger til kunstnere og leverandører. Fonden afventer pt. Erhvervsstyrelsens gennemgang af kompensationsansøgningen, hvorfor forholdet ikke er indregnet i balancen pr. 31/12-20, men alene indgår i opgørelsen over eventualaktiver og -forpligtelser.

Fonden har indregnet tkr. 600 i balancen under "Andre hensatte forpligtelser" vedrørende indgåelse af partnerskaber og andre planlagte aktiviteter til afholdelse i de kommende regnskabsår. Forpligtelsen vedrører elementer i fondens rammeaftale der har måttet udskydes som følge af COVID-19. Beløbet er indregnet iht. ledelsens vurdering, men kan endnu ikke endeligt opgøres.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jens Clausen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-827359839877

IP: 2.109.xxx.xxx

2021-06-28 06:54:50Z

NEM ID 

Kirsten Tranborg Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-558754078738

IP: 77.241.xxx.xxx

2021-06-28 07:03:51Z

NEM ID 

Birgitte Kirkhoff Eriksen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: CVR:16419907-RID:93827761

IP: 91.236.xxx.xxx

2021-06-28 07:23:45Z

NEM ID 

Annette Jorn

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-238735765672

IP: 176.23.xxx.xxx

2021-06-28 07:55:46Z

NEM ID 

Lars Månsson Sloth

Direktionsmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-782720673348

IP: 95.166.xxx.xxx

2021-06-28 08:08:28Z

NEM ID 

Claus Bo Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-593338736484

IP: 2.111.xxx.xxx

2021-06-28 08:33:38Z

NEM ID 

Anders Wahrén

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-625859841817

IP: 89.23.xxx.xxx

2021-06-28 10:23:54Z

NEM ID 

Jacob Søgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-587435872082

IP: 93.178.xxx.xxx

2021-06-29 13:04:58Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 3ZT3X-GFP2I-ODLJI-DJKE2-IE12M-EKEHV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Willemar Kristensen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:31611520-RID:98575708

IP: 83.221.xxx.xxx

2021-06-29 13:22:56Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>