



Tlf: 39 15 52 00  
koebenhavn@bdo.dk  
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
Havneholmen 29  
DK-1561 København V  
CVR-nr. 20 22 26 70

**FONDEN-GIMLE**  
**ÅRSRAPPORT**  
**2021**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Fondsoplysninger</b>	
Fondsoplysninger.....	3
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning.....	4
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING.....	5-7
<b>Ledelsesberetning</b>	
Ledelsesberetning.....	8-22
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december</b>	
Resultatopgørelse.....	23
Balance.....	24-25
Noter.....	26-29
Anvendt regnskabspraksis.....	30-32

**FONDSOPLYSNINGER**

<b>Selskabet</b>	Fonden-Gimle Helligkorsvej 2 4000 Roskilde  Telefon: 46 37 19 82 CVR-nr.: 25 36 12 37 Kommune: Roskilde Regnskabsår: 1. januar - 31. december
<b>Bestyrelse</b>	Anders Wahrén, bestyrelsesleder Claus Bo Larsen, vicebestyrelsesleder Annette Jorn Camilla Milvang Grønager Eva Svavars Frandsen Anne Fabricius Murmann Jens Clausen
<b>Direktion</b>	Lars Månsson Sloth
<b>Revision</b>	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Havneholmen 29 1561 København V
<b>Pengeinstitut</b>	Danske Bank A/S, Erhverv Roskilde Stændertorvet 5 4000 Roskilde
<b>Advokat</b>	Pernille Backhausen, Advokat, partner SIRIUS advokater Dampfærgevej 10, 2. sal 2100 København Ø

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 for Fonden-Gimle.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar og 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 20. juni 2022

Spillestedsleder

\_\_\_\_\_  
Lars Månsson Sloth

Bestyrelse

\_\_\_\_\_  
Anders Wahrén  
Bestyrelsesleder

\_\_\_\_\_  
Claus Bo Larsen  
Vicebestyrelsesleder

\_\_\_\_\_  
Annette Jorn

\_\_\_\_\_  
Camilla Milvang Grønager

\_\_\_\_\_  
Eva Svavars Frandsen

\_\_\_\_\_  
Anne Fabricius Murmann

\_\_\_\_\_  
Jens Clausen

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### *Til bestyrelsen i Fonden-Gimle*

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden-Gimle for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og dertil knyttede bekendtgørelser samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder, jf. beskrivelsen i anvendt regnskabspraksis.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Vi henleder opmærksomheden på note 13 i regnskabet, som beskriver den usikkerhed, der er forbundet med kompensation for tab i forbindelse med aflyste/udskudte arrangementer som følge af COVID-19. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Fonden har i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet inklusiv tilhørende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021. Vi skal fremhæve at resultatbudgettet, som fremgår i årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den fond, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den fond, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 20. juni 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Morten Willemar Kristensen  
Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. mne34348

## LEDELSESBERETNING

### Præsentation af fonden

Fonden er etableret med henblik på at drive spillestedet "Gimle" som et regionalt spillested og ungdomskulturhus med hovedvægt på rytmisk musik samt øvrige aktiviteter, som har en naturlig sammenhæng hermed. Der er mellem Fonden Gimle, Roskilde Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen indgået en 4-årig "Rammeaftale om det regionale spillested Gimle" fra 2021 - 2024.

Aftalen er indgået i forbindelse med, at spillestedet "Gimle" er udpeget som regionalt spillested:

### Formål mv. for de regionale spillesteder

"Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat en fælles mission og vision, som gælder for de 19 rytmiske spillesteder, der er udpeget til at være regionale spillesteder i perioden 2021-2024.

### Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

### Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet.

De regionale spillesteder er forskelligartede, blandt andet i forhold til geografi og demografi. Det enkelte regionale spillested forholder sig aktivt til sin omverden og udvikler og præciserer en unik og ambitiøs mission, vision og strategi for, hvordan spillestedet vil bidrage til at realisere projektstøtteudvalgets overordnede mission og vision for regionale spillesteder 2021-2024.

De regionale spillesteder i Danmark realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder: "Koncertvirksomhed" og "Udvikling af musiklivet".

Yderligere oplysninger kan findes i spillestedernes rammeaftaler og på spillestedernes hjemmesider."

### Særligt for 2021

2021 har igen på alle måder stået i Coronapandemiens tegn, hvilket har begrænset både vores virke som spillested og vores muligheder for at igangsætte eller gennemføre nye projekter.

Vi startede året med at være tvangslukket på grund af Corona helt frem til den 6. maj, hvor vi igen kunne åbne op, dog under strenge restriktioner som betød, at vi bl.a. kun kunne gennemføre siddende koncerter med en stærk begrænset kapacitet. Dette betød i praksis, at vi i stedet for vores normale kapacitet på 550 stående gæster på Gimle, kun måtte lave siddende koncerter med max. 129 gæster. For at kunne gennemføre flest mulige koncerter, sikre at artisterne kunne komme ud og spille og glæde et størst muligt publikum, valgte vi at flytte en række koncerter ud i Roskilde Kongrescenter, hvor vi i den lille sal kunne komme på en kapacitet på 418 publikummer.

Hen over sommeren blev restriktionerne gradvist lettet, så det var muligt for os at gennemføre en række arrangementer ud af huset for et lidt større publikum, men vi var stadig stærkt begrænsede i forhold til en normal koncertafvikling. Fra 1. september blev alle restriktioner ophævet, og vi kunne igen gennemføre koncerter på normale vilkår.

Desværre fik vi jo ikke mulighed for at gennemføre hele koncertsæsonen. På grund af stigende smittetryk blev der igen indført restriktioner i december. Fra 10. december var vi begrænset til siddende koncerter eller max. 50 stående. Fra den 19. december blev vi igen tvangslukket. Vi havde shows planlagt helt frem til og med 28. december, så det betød igen aflysninger og flytninger.



## LEDELSESBERETNING

Restriktioner, stigende smittetryk, nye smittevarianter og stor usikkerhed har ligeledes påvirket billetsalget meget negativt. Gæsterne har været usikre på hvad der ville blive gennemført og har villet passe på sig selv og deres nærmeste. Det betød, at billetsalget til fremtidige arrangementer stort set har været gået i stå under nedlukningerne, og at det bremsede voldsomt op hver gang, der kom udmeldinger om stigende smittetal, nye varianter etc.

Som ansvarlig ledelse har det været vores pligt at sikre at Gimle som kulturinstitution skulle komme så sikkert som muligt igennem krisen, så der også er en scene for musikerne og for publikum på den anden side. Det har betydet, at vi har ageret forsigtigt og ansvarligt, og bl.a. har været nødt til at hjemsende medarbejdere med løn i de perioder, vi har været lukket ned. Til gengæld har vi i de perioder, vi har været i drift, ligget fuldstændig vandret. Der har dels været en meget stor pukkel af flyttede arrangementer, så vi i efteråret kunne konstatere, at der var planlagt 27% flere arrangementer end vores travleste efterår nogensinde. Samtidig følte vi i sommerperioden en stor forpligtelse til at få musikken ud at spille så meget som muligt, hvilket resulterede i to nye koncepter "Gimle bringer ud" med en lang række koncerter ud af huset, samt en festival "Musicon Live" afviklet over to weekender i juli måned.

Et stort Coronaefterslæb med især hjælpepakker, den konstante "stop and go" situation med skiftende restriktioner samt det kæmpestore arrangementspres, har desværre betydet, at vi kom ud af året med en meget slidt organisation, med overbelastede medarbejdere.

Generelt må vi sige, at vi som kulturinstitution har været rigtig godt hjulpet økonomisk under Corona. Hånden er blevet holdt under os, så vi ikke har lidt økonomiske tab. Der har været en lang række hjælpepakker der har understøttet, både under nedlukningen og da vi igen måtte have gæster i huset. Det har dog også været et næsten uoverkommeligt administrativt arbejde at skulle jonglere med så mange forskellige hjælpepakker, at få ansøgt og afrapporteret med skiftende vilkår. På nuværende tidspunkt i juni 2022, har vi endnu kun fuldt kunnet få afsluttet og afregnet ganske få hjælpepakker, ud af de i alt 25 hjælpepakkeansøgninger vi har indsendt under Coronapandemien. Det betyder selvsagt, at nærværende årsregnskab er behæftet med en vis usikkerhed, når de fleste hjælpepakker fra 2020 og 2021 endnu ikke er endeligt afregnet og godkendt. Vi ved næsten med sikkerhed, at der vil komme reguleringer, som vi må tage med i 2022-regnskabet. Vi har derfor følt os nødsaget til at medtage en risikograd i regnskabet for alle de endnu ikke fuldt afregnede og godkendte hjælpepakker.

Vi er meget taknemmelige for hjælpepakkerne, men de har haft en række slagsider der har begrænset os væsentligt:

1. Kortsigtethed, hjælpepakkerne har hele tiden har været kortsigtede, og meldt ud for kort tid ad gangen. Det har betydet en stor usikkerhed, og at vi har måttet være ekstra forsigtige i vores planlægning.
2. Inaktivitet, hjælpepakkerne afstedkom ligeledes, at vi var nødt til at sende en stor del af personalet hjem, hvor de ikke måtte arbejde overhovedet, ligesom vi ikke måtte have nogen omsætning overhovedet, hvis vi skulle opnå kompensation.
3. Tabsbegrænsning og manglende dækning til kunstnere og leverandører, det har været krævet, at vi har tabsbegrænset mest muligt over for artister og leverandører, hvilket har efterladt dem uden indtægt.

Det er første år i den nye 4-årige periode som regionalt spillested, et år vi normalt ville have haft travlt med at få justeret vores indsats i forhold til den nye rammeaftale, men især også på at starte nye projekter op, som skal løbe vores nye rammeaftale for 2021 i gang.

På grund af nedlukningen, nedlukkede samarbejdspartnere, hjemsendelse af medarbejdere samt et meget stort arrangementspres har vi kun i begrænset omfang kunnet arbejde videre med udvikling og opstart af projekter, mens andre projekter har måttet ligge i dvale.

## LEDELSESBERETNING

Vores store fokus har været på gennemførelse af mest muligt, og især at kunne fastholde gennemførelse af flest mulige koncerter for størst muligt publikum. Vi har under nedlukningen bevidst ikke brugt mange kræfter på streamingkoncerter eller andre alternative ikke live formater. Dels havde vi ikke mandskabsressourcer til det, dels er det vores opfattelse, at midler og kræfter skulle bruges på flest mulige rigtige live koncerter.

### Om denne ledelsesberetning

I vores ansøgning om at blive regionalt spillested opsatte vi, udover de koncertmål vi skal opfylde, selv en lang række kvantitative udviklingsmål for opfyldelsen af vores strategi og aftale. Med et pennestrøg gjorde Coronapandemien imidlertid dette ubrugeligt, det er ikke realistisk at vi sammenligner den nye situation med resultaterne i 2019. Derfor har vi i denne ledelsesberetning ikke forholdt os til disse kvantitative måltal.

I de nedenstående afsnit kommer vi ikke til at opremse alt det vi måtte aflyse eller udskyde på grund af Corona i 2021, det vil simpelthen være for deprimerende og omfattende. Vi vil i stedet fokusere på hvad vi har kunnet gennemføre og starte op i 2021.

### Målopfyldelsen

#### Koncertvirksomhed

Koncertvirksomheden har helt naturligt været meget præget af, at vi har været tvangslukket i næsten 5 måneder og har været begrænset af restriktioner i mere end 8 måneder af koncertåret. På den baggrund er vi virkelig stolte over, at vi har formået at kunne gennemføre 209 koncerter og få mere end 22.000 publikummer gennem dørene i 2021. Hertil kommer 73 koncerter, der ikke medregnes i kulturlisten, da det er gratiskoncerter, bl.a. koncerter under vores "Gimle bringer ud" koncept. I alt er 135 koncerter blevet aflyst eller udskudt på grund af Corona, disse koncerter er selvfølgelig ikke medregnet.

Nedlukningen betød, at vi flyttede flest mulige af de aflyste koncerter fra foråret til efteråret 2021. Det har gjort det svært at få plads til nye koncerter. Vi har været begrænset i at have opvarmnings acts på til en række shows, og det har på grund af logistik og tidsrammer været svært at lave shows med mange bands på.

Bemærk, at tabellen nedenfor kun medregner koncerter, hvortil der tages entre. Ud over koncerterne i tabellen har Gimle afholdt en række arrangementer med fri entre: 10 jazzkoncerter, 17 cafékoncerter, 14 koncerter under "Gimle bringer ud", 6 lukkede koncerter i samarbejde med Roskilde Festival Højskole, herudover 27 øvrige koncerter bl.a. i samarbejde med musikskoler, skolekoncerter og meget andet. I alt var der 4.647 gæster til gratiskoncerterne.

	Realiseret 2021	Budget 2021	Ramme- aftale 2021	Realiseret 2020
Antal små koncerter (K1)	88	60	60	32
Antal mellemstore koncerter (K2)	84	90	90	85
Antal store koncerter (K3)	37	20	20	22
<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>209</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>139</b>
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	2.565	1.550	1.550	995
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	7.981	9.400	9.400	8.894
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	11.738	8.000	8.000	7.360
<b>Antal betalende publikum i alt</b>	<b>22.284</b>	<b>18.950</b>	<b>18.950</b>	<b>17.249</b>

## LEDELSESBERETNING

Forventningerne til Gimles antal afholdte koncerter blev i rammeaftalen nedjusteret for 2021 som følge af den store usikkerhed omkring Coronasituationen og koncertmarkedet i 2021. Vi er derfor pavestolte over at vi fremfor 170 koncerter har kunnet gennemføre 209, hvilket er meget tæt på de 215 koncerter vi ville have været forpligtet til i et normalt år. Hertil skal som beskrevet lægges de mange ekstra gratis koncerter gennemført i 2021. Kun K2 koncerter har vi underpræsteret en lille smule på i 2021. Dette skyldes et svigtende billetsalg til mellemlaget af kunstnere, som også gør sig gældende hos vores kolleger i branchen.

### Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Vækstlaget, talentudviklingen og de smalle genrer er Gimles hjerte, og det er her, vi især bruger meget energi. Det er vigtigt for os, at vi giver alle lag i musikkens fødekæde en scene at træde op på, og at vi giver udfoldelsesmuligheder for et bredt spektrum af genrer.

Vi har et stærkt fokus på den unge målgruppe og på de unge bands og musikere, der er vores hjertebørn. Samtidig er vi dog bevidste om, at vi er hele regionens spillested og præsenterer derfor musik for og udøvet af alle aldersklasser. De smalle genrer og vækstlaget kan være svære at arbejde med i en provinsby som Roskilde. Derfor samarbejder vi med en række foreninger og eksterne arrangører, samt har egne klubkoncepter, der er med til at løfte dette område. Bl.a. Folk Roskilde der arrangerer folkkoncerter på højt niveau. Og Lørdagsjazzen der arrangerer jazzkoncerter for primært det modne publikum.

### Puls

Gimle blev i 2017 udpeget som Puls spillested og har været det siden. Puls er Nordisk Kulturfonds musiksatsning, som satser på at styrke livemusikken i Norden. Desværre har Puls været rigtig hårdt ramt af Corona, både af nedlukningen, men også af rejserestriktioner for de nordiske bands.

### RRoots

Folkemusikken har en utroligt stærk tradition og historie i Roskilde med mange gamle foreninger. De senere år er der kommet nye unge aktører til, men det er også tydeligt, at der er behov for hjælp til et generationsskifte og generationssamarbejde, hvis folkemusikken for alvor skal blomstre.

Vi tog i 2019 derfor sammen med Tempi initiativ til og skabe et nyt folkemusikfællesskab i Roskilde. Roskilde Roots, eller bare RRoots, er et fællesskab for roots-arrangører i Roskilde. RRoots er et samarbejde mellem Gimle, Ild i Gilden, Rødder, Fødder & Stemmer, Folk Roskilde, Nordisk Dans Roskilde og genreorganisationen Tem. RRoots-samarbejdet har overlevet Corona, og vi har i 2021 ansat en stærk folkemusiker som projektleder, nemlig Jakob Kragesand, der vil løfte vores fælles arbejde omkring folkemusikken.

RRoots er medvirkende til, at Dreamers Circus blev interesseret i et tæt samarbejde med Roskilde By samtidig med, at de er blevet udpeget som specialensemble af Statens Kunstfond. Samarbejdet har i 2021 bl.a. bevirket flere koncerter med Dreamers Cirkus i Gimle regi på eksterne lokationer, optagelse af musikvideoer med kontradans på Gimle, samt workshops for musikskoleelever.

### Gimle for Børn

På Gimle vil vi gerne have, at børnene får musik og kultur ind med modermælken, derfor har vi på Gimle en af Danmarks stærkeste frivilligforeninger, der laver arrangementer for børn. Ca. 8 måneder om året er der hver søndag arrangementer for de små poder. Konceptet går ud på, at børn og forældre oplever arrangementerne sammen og deltager i musikken og udfoldelsen sammen hvor det er muligt.

### Øvrige samarbejder

Vi holder jævnligt oplæg for diverse uddannelser: Leisure Management, VUC's Musik HF, Innovative Music Management, Music Management osv.

## LEDELSESBERETNING

Lokalt har vi et godt samarbejde med lokale musik- og arrangørforeninger, som vi løbende yder rådgivning og vejledning til, alt lige fra booking og arrangementsplanlægning og afvikling til regnskab og frivillig ledelse.

### Samarbejde med folkeskolen

Siden 2015 har vi haft et samarbejde med 3 lokale skoler og LMS (Levende Musik i Skolen) om at præsentere koncerter i Gimles rammer, og i efteråret 2021 kom der for alvor igen fart i skolekoncerterne.

Ud over skolekoncerterne samarbejder Gimle med folkeskolerne på flere andre områder. Vi har bl.a. et talentudviklings-samarbejde med "Kulturcrew", som har medlemmer på 5 forskellige folkeskoler. Vi afholder kurser for eleverne og de medvirker til afviklingen af skolekoncerterne.

Vi har også et samarbejde med koncerter og oplæg for eleverne fra de særlige talentklasser for musik på Østervangskolen, hvor der er etableret treårige talentklasser fra 7. til 9. klasse.

### Særlige koncertformater

Vores arbejde med særlige koncertformater har i 2021 særligt handlet om at præsentere koncerter uden for Gimles rammer og med en række samarbejdspartnere. Herunder især koncerter under paraplyen "Gimle bringer ud", festivalerne "Musicon Live" og "Gaffa på græs", et samarbejde med Kult Øst om koncerter i Trekroner, samt et samarbejde med Lejre Live om en magisk skovkoncert.

### Talentudvikling

Talentudvikling og vækstlag ligger Gimles hjerte nært. Vi har altid haft et fokus på vækstlagsbands og at hjælpe bands på vej. En vigtig del af dette er vores opbygning med flere scener. Her bruger vi vores caféscene som kravlegårdscene, hvor bands kan få en scene og træde op på kort efter de er startet, og de lokale talenthold kan komme ud og jamme eller spille en regulær koncert. Kælderscenen bruger vi til at skabe en mere intim ramme om vækstlagskoncerter, hvor det rette rum og den rette kapacitet er vigtig for at koncerten føles som en succes. Den store sal Tanken, hvor vækstlagsbands kan få lov til at opleve den helt professionelle scene, enten i egne koncerter, i vækstlagsaftener/festivaler eller som opvarmning.

### Nøgleord for talentudvikling på Gimle: "samarbejde" og "talentudvikling mere end musikere og mere end musik"

Samarbejde - vi kan og skal ikke gøre det alene. Hvis talentudvikling skal give mening og have grobund for at bide sig fast, så skal det foregå i stærke samarbejder. Derfor sker en stor del af Gimles talentudviklingsarbejde i samarbejde med andre aktører, og en del sker primært ved at vi stiller os, vores ressourcer og lokaler til rådighed.

### Eksempler på Gimles arrangementer og samarbejder omkring talentudvikling

Musikstarter og RIA kollektivet.

I 2017 kom Musikstarter konceptet til Roskilde, og der er igen i 2020 og 2021 mod alle odds blevet afholdt vellykkede camps.

I et samarbejde mellem klubberne i Roskilde, Roskilde Musiske skole, Kulturskolen og Gimle inviterer vi til Musikstarter Camp for unge mellem 13 og 18 år. Alle fire Camps har været en stor succes med glade deltagere og flot tilslutning. Campsene afsluttes med en koncert på Gimle den sidste aften.

2019 videreudvikledes "Musikstarter" i Roskilde til "Musikstarter - Hele året". Ved at afvikle flere projekter i løbet af året understøttes ugefællesskabet imellem de primære "Musikstarter"-camps i efterårsferien. De unge "musikstartere" skal bl.a. mødes om aktiviteter som studieindspilninger og akustisk camp. Sideløbende plejes fællesskabet igennem dialog på de sociale medier og via det daglige relationsarbejde i klubberne.

## LEDELSESBERETNING

Samarbejdet har i 2020 udviklet sig til etableringen af RIA kollektivet, som er de unges og klubbernes platform til arbejdet med musikken og RIA kollektivet er igen blevet til en integreret del af vores store DELTA projekt som beskrevet andetsteds.

### Optakt festival

I samarbejde med klubberne og RIA kollektivet arrangerede vi i maj en todages "Optakt" festival som erstatning for den planlagte DELTA festival. Optakt festivalen blev arrangeret og kurateret af de unge, og var en blanding af professionelle artister og de unges egne bands. Herudover lavede vi i oktober en optakt koncertdag ud af huset på Himmelev skole, desværre blev arrangementet lidt decimeret på grund af Coronaudbrud, men blev gennemført.

Vi har et godt samarbejde med de to lokale musikskoler Roskilde Musiske Skole og Kulturskolen.

Blandt andet omkring koncerter med Dim - Den interaktive musikskole, hvor eleverne lærer at spille i band og at spille sammen.

Talentklassen i musik - Roskildes talentklasse i folkeskolen. Samarbejde om workshop, oplæg og deltagelse i koncerter, afholdelse af koncerter med eleverne.

Bandakademiet - Vi arbejder tæt sammen med Bandakademiet omkring deres talentudviklingsprojekter.

I 2021 er der indgået en helt ny samarbejdsaftale om at give Karrierrekanons bands et live løft og klæde dem på overfor livebranchen. Et forløb, hvor vi får virkelig god feedback fra de deltagende bands.

INSP! Sound, der er et selvorganiseret fællesskab og uformelt praksisbaseret læringsrum for unge udøvende musikere, lyd og lysteknikere, eventmagere og publikum

Herudover en lang række andre samarbejder, hjælp omkring optagelser af musikvideo, præsentation af koncerter med forskellige musikuddannelseslinjer og talentlinjer bl.a. flere forskellige musikhøjskoler, Folkekons, MGK osv.

### Talentudvikling mere end musikere og mere end musik

Talentudvikling mere end musikere - hvis musikere og musikbranchen skal løftes mærkbart, så handler talentudvikling ikke kun om at skabe bedre sangere, bedre sangskrivere, bedre musikere og mere kompetente bands. Det handler om at talentudvikle alle dele omkring koncerterne og omkring branchen i det hele taget.

Og på disse områder har vi i al beskedhed noget særligt at byde på.

### Frivillighed - de nye professionelle - de nye arrangører

Vi ser en stor talentudviklingsmulighed og opgave blandt både vores egne frivillige og frivillige fra andre arrangører.

Ved at arbejde aktivt med talentudvikling blandt de frivillige, løfter vi ikke blot niveauet og oplevelsen omkring koncertoplevelserne her og nu, vi løfter også branchen og skaber de nye professionelle og de nye arrangører.

Vi har på Gimle en stærk historie med, at Gimles frivillige kommer videre i musikbranchen eller beslægtede brancher. Hvert år ser vi flere af vores frivillige gå fra at musikken og koncerterne er en fritidsinteresse til, at det bliver deres professionelle levebrød.

Ud over frivillig- og arrangørvinklen så har vi i mange år set en opgave i at klæde både bands og andre i branchen på i forhold til alle de aspekter, der ikke handler om musikken.

Alt lige fra branchekendskab, over markedsføring, teknik, booking, produktion osv. afholder vi oplæg og kurser omkring. Dette sker som oftest i samarbejde med andre arrangører eller i forbindelse med uddannelsesforløb og lignende.

## LEDELSESBERETNING

### Koncertplatformen

Koncertplatformen er vores nye booking- og koncertudviklingsplatform, som blander vores egne frivillige med unge fra gymnasierne og Roskilde samt ROFH (Roskilde Festival Højskole) samarbejder om at kuratere vækstlagskoncerter.

Platformen kom rigtig godt i gang i slutningen af 2019 og starten af 2020. Vi fik alle gymnasier med, og et særligt godt samarbejde med ROFH. De første arrangementer blev afviklet med stor succes, inden Coronanedlukningen desværre satte en midlertidig stopper for at kunne mødes på tværs og planlægge nye arrangementer. Begrænset af ønsker om at holde de unge i særlige bobler har vi i 2021 fokuseret på at lave arrangementer med ROFH, heraf flere lukkede, da de skulle holde en lukket social boble omkring skolen.

### ROFH - Samskabelse

ROFH var først nedlukket og måtte da de genåbenede lukke sig om sig selv i deres egen Corona boble. Vores tætte samarbejde blev derfor noget vanskeliggjort, men vi fandt en vej.

Højskoleeleverne har deltaget som gæster på Gimle, hvor de fik balkonen for sig selv, så de ikke blev blandet med andre gæster. Og så har eleverne fået lov til at kuratere, planlægge og arrangere lukkede koncert/festival arrangementer på Gimle, hvor de selv var arrangører, men hvor det også var dem selv, der var gæsterne. Eleverne har under planlægningen sparret med vores personale.

### Grasp

I efteråret 2021 var Gimle projektejer på et projekt under Roskildes nye vidensfestival om musik "Grasp".

Her skabte en række unge et afterparty med udsmykning og nattekoncerter på Gimle.

### Økonomi

Gimles talentudviklingsindsatser hører, på grund af sin mangefaceterede natur, økonomisk ikke hjemme et specifikt sted i Gimles regnskab eller i et samlet projektrengnskab, og noget er rigtig svært at skille ud. Derfor kan vi ikke komme med et fuldstændig nøjagtigt tal på, hvor meget der bruges på talentudvikling.

Som minimum bruger vi samlet 600 tkr. på talentudvikling. Hvis al intern talentudvikling af vores egne frivillige m.m. tælles med, og de mange arbejdstimer der også bruges på dette, så er beløbet meget højere.

### Mangfoldighed og kvinder i musikken

Vi er meget bevidste om den kvindelige underrepræsentation på den rytmiske livescene.

Vi ønsker derfor at sikre, at vi har en rimelig repræsentation af kvinder på scenen, både i forhold til at sikre, at der er kvindelige forbilleder, og ikke mindst for at sikre en god kvindelig talentudvikling.

Vi har en meget stærk indsats omkring udviklingshæmmede.

Vi er på femte år medarrangører af Handi Festival, som desværre som så meget andet ikke kunne gennemføres.

Vi har startet en liveklubkoncept for udviklingshæmmede kaldet onsdagsdans på Gimle, som præsenterer koncerter en række onsdage om året.

Vi har rummelighed i frivilligruppen, hvor vi har en udviklingshæmmed kørestolsbruger med, og hvor vi vil have plads til, at man kan være lidt anderledes.

Disse indsatser bakkes op af etableringen af Alletiders Højskole, med studie, øvelokaler og musikundervisning for udviklingshæmmede.



## LEDELSESBERETNING

Gennem Musikbystrategien er der en lang række boligsociale tiltag med musik som omdrejningspunkt i gang. Heriblandt samarbejder hvor det er planen at vi involveres senere bl.a. med "Turning Tables", "Danmarks Underholdningsorkester" og etablering af skoleorkestre i udsatte områder.

### Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Markedsføring og publikumsudvikling har naturligt nok også været hårdt ramt af Coronanedlukningen.

Der er brugt uendelig meget tid på at aflyse arrangementer, flytte arrangementer, splitte shows op, refundere billetter, flytte billetter, kommunikere skiftende Coronaretningslinjer, sende info mails før alle arrangementer osv.

### Gimles magasin

Gimles magasin har været sat på pause under Corona, da programlægningen har været så usikker. I stedet valgte vi at udgive to programfoldere i henholdsvis august og slut november, og fik den omdelt i 55.000 eksemplarer pr. gang og i et meget større område end vi normalt rammer med magasinet.

### Annoncering og pressecarbejde

Vi har prioriteret fortsat at annoncere med kommende shows, selvom vi var lukket ned. Det har betydet, at vi hele tiden har kunnet holde lidt gang i vores billetsalg, selvom det har været rigtig svært, når udsigterne til genåbning lå langt ude i fremtiden.

Vi har i år valgt at satse endnu mere på digital annoncering, og har især i efteråret holdt et højt niveau for at indhente tabt billetsalg og få solgt mest muligt til efterårets shows.

I november og december har vi både kørt helsidesannoncer i lokale aviser og kørt meget annoncering på sociale medier for at sælge billetter til 2021 arrangementer som julegaver. Desværre ramte det stigende smittetal og nye restriktioner julesalget ualmindeligt hårdt.

### Publikumsudvikling

Vi har arbejdet målrettet på at koordinere og planlægge fælles markedsføringsindsats med agenturer og artister. Som en del af indsatsen har vi haft fokus på deling af målgrupper til SoMe-annoncering, så vi har kunnet ramme et interesseret publikum billigere.

### Koncerter ud af huset - vi opsøger publikum

Gimle har som mål at være et udpræget netværksspillested, der opsøger de helt særlige koncertoplevelser ved at lave koncerter, hvor musik og rammer går op i en højere enhed.

Vi har i 2021 fortsat vores arbejde med kirkekoncerter med vores faste samarbejdspartnere Trekroner kirke, Hellig Kors kirke i Jyllinge og Domkirken. Herudover har vi fortsat med et tæt samarbejde om koncerter i Roskilde Kongrescenter. Vi lavede koncerter med Dreamers Cirkus i både Palæhaven i Roskilde og Guldaldersalen på Hotel Prindsen.

I 2021 kunne vi igen ikke afholde Byparkskoncerter, i stedet valgte vi at lave en festival på Musicon kaldet "Musicon Live" der blev afviklet over to weekender. Søjlepladsen på Musicon var et super fedt venue til at lave koncerter, og det blev arrangementer der fik virkelig stor ros. Kapaciteten var på 1.000 personer pr. dag, og vi fik udsolgt en enkelt aften.

Herudover lavede vi et nyt koncept der hed "Gimle Bringer ud", som arrangerede en lang række mindre arrangementer forskellige steder i Roskilde Kommune. Vi har startet et nyt samarbejde med bryggeriet Herslev i Lejre kommune hvor vi sammen med dem og Gaffa var medarrangører af en todages festival i august der hed Gaffa på Græs. Vi fortsatte vores samarbejde med Lejre Live og lavede bl.a. en unik skovkoncert i Lejre. Sidst men ikke mindst samarbejdede vi med Kult Øst om udendørskoncerter i Trekroner.

## LEDELSESBERETNING

### Podcasts

Under nedlukningen har vi været medafsendere på to Podcast formater om musik m.m. "Takten" en musikpodcast skabt af to unge musikildsjæle fra Roskilde, optaget på Gimle. "Gimle Talks" vores egen podcast skabt af vores unge EU-volontører. En podcast om musik og med koncerter, men også om Gimle, frivillighed og at være international i Danmark og Roskilde.

### Sæsonkort - guld-, sølv- og bronzeravn

I efteråret kunne vi igen sætte nye sæsonkort i salg, dette koncept har ellers været lukket ned under Corona.

### Billetsystem, hjemmeside og produktionssystem

I sommeren 2021 blev vi orienteret om at vores samlede billet- og produktionssystem, som også håndterer hjemmeside og frivilligsystem ville lukke ned i 2022. Det har givet et stort ekstra arbejde, men lader nu også til, at vi har fået et optimeret billetsystem igennem "Billetten" og arbejder på en ny hjemmeside der sammen med billetsystemet gør det muligt at tracke data.

### Digital markedsføring

Vi har i det hele taget stort fokus på hvordan vi kan blive bedre til digital markedsføring. Vores PR- og marketingchef har i foråret 2022 taget en uddannelse i digital markedsføring, og vi er med i et projekt om at skabe et digitalt oplevelsesunivers i Roskilde.

### Data og Publikumsundersøgelser

I Dansk Live arbejder vi regionale spillesteder på at få lavet en samlet løsning for dataindhentning, så vi kan opfylde rammeaftalens krav om at arbejde målrettet med data i vores publikumsarbejde.

Også dette arbejde har imidlertid været bremset af Corona. Håbet er pt., at vi finder en fælles model i løbet af 2022.

På Gimle har vi ikke haft kræfter til at gennemføre egne undersøgelser i 2021.

I 2022 har vi dog indgået et samarbejde med Applaus og gennemfører pt. en større publikumsundersøgelse.

Ligeledes gennemfører vi selv en publikumsundersøgelse til vores kommende Byparkskoncerter.

### Eksternt samarbejde

Gimle har en selvforståelse som et netværksspillemå, der har samarbejdet som mål og middel. Det gælder både det lokale samarbejde i byen og regionen, men også det nationale samarbejde i landsorganisation m.m.

Som beskrevet samarbejder vi med en lang række foreninger og eksterne arrangører om at præsentere koncerter på og uden for Gimle. Vi har et godt og stærkt samarbejde lokalt i Roskilde, hvor Gimle er en central aktør. Vi samarbejder med en lang række lokale kulturinstitutioner og foreninger om alt fra kulturpolitiske indsatser til konkrete arrangementer.

Spillestedsleder Lars Månsson Sloth var både i sidste byrådsperiode og er i den nye byrådsperiode fra 2018 udpeget til Musikby-udvalget, der er et særligt nedsat §17.4 udvalg med både politikere og fagfolk fra musikkens verden.

Lars Månsson Sloth er ligeledes dybt engageret i at koble det lokale kultur og erhvervsliv sammen og har således indtil maj 2022 siddet i bestyrelsen for bl.a.: Erhvervsforum Roskilde og sidder i repræsentantskabet for den nye turist DMO "Fjordlandet"

Vi er med i ERFA-gruppen "Sjællandslogen", som er en samling af sjællandske spillesteder, der mødes ca. hver sjette uge og erfaringsudveksler omkring alt, der vedrører koncerter og spillesteddrift.



## LEDELSESBERETNING

Sjællandslogen mødtes meget ofte digitalt under den første nedlukning, hvilket var en stærk sparringsplatform mellem lederne.

Nationalt er spillestedsleder Lars Sloth formand for vores brancheorganisation Dansk Live, og indtil maj 2022 medlem af bestyrelsen i ROSA. Det er for Gimle vigtigt, at vi dels bakker op om det fælles arbejde, og dels udnytter de mange tilbud og det gode netværk, vi får igennem Dansk Live.

Vi har et godt og stærkt samarbejde med Roskilde Festival. De bruger os som underleverandører på en del projekter, og vi har deltaget med forskellige opgaver på festivalen.

Vigtigst af alt samarbejder vi med alle de mest centrale musikaktører i Roskilde. Roskilde Kulturskole og Roskilde Musiske skole og ikke mindst deres projekt DIM (Den Interaktive Musikskole), der spiller mange koncerter hos os, Bandakademiet, som bruger Gimle til at øve sessions og koncerter, øvelokaleforeningen Råstof Roskilde, som vi deler grej med, de afholder koncerter hos os, og generelt samarbejder vi meget med dem i det daglige. INSP! og ikke mindst INSP! Sound som vi laver festival, koncerter og talentudviklingsforløb med.

Vi samarbejder med ROMU og Ragnarock om udvikling og afvikling af livekoncepter og koncerter på museet.

### Genreorganisationerne

Vi har samarbejdet med Tempi om talentudvikling af deres mindre livearrangører, og et yderligere meget intensivt samarbejde om RRoots, et samarbejde om løft og udvikling af folk, miljøet i og omkring Roskilde.

### Professionel ledelse, organisation og opgavestyning

Gimle har en stærk organisation med Fonden-Gimle som driftsansvarlig. Foreningen Gimle organiserer de mange frivillige, og direktionen og administrationen står for den daglige drift.

Bestyrelsen består af tre fagpersoner udpeget af Roskilde Festival, to byrådsmedlemmer udpeget af Roskilde Byråd og to frivillige udpeget af Foreningen Gimle - bestyrelseshvervet er ulønnet, da der hersker en stærk tradition for frivillighed i Roskildes organisationer. Bestyrelsen mødes som udgangspunkt 5 gange årligt.

Der er udarbejdet et årshjul for bestyrelsens arbejde der sikrer, at bestyrelsen lever op til anbefalingerne i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Således vil bestyrelsen bl.a. en gang årligt revidere, om man lever op til anbefalingerne.

Direktionen holder løbende bestyrelsen opdateret på Gimles drift, og bestyrelsen følger Gimles økonomi tæt. Bestyrelsen modtager normalt detaljerede økonomiske månedsrapporter minimum hvert kvartal. Rapporterne indeholder fremskrevet budget og forventninger til året, hvor alle kendte faktorer er taget med. Dette har ganske enkelt ikke været muligt under Corona, da arbejdet med hjælpepakker har overskygget alt andet. Derfor er der i forsommeren 2022 også blevet ansat en ekstra økonomimedarbejder, så vi får styrket vores administrative backbone.

### Foreningen Gimle - de frivilliges forening og talerør

Foreningens bestyrelse sikrer, at frivilligheden og de unges perspektiv er i centrum i Gimles arbejde.

## LEDELSESBERETNING

Foreningen Gimle er de frivilliges og de unges talerør på Gimle. Foreningens bestyrelse afholder månedlige bestyrelsesmøder, og en gang om måneden er de værter for et fællesmøde for alle frivillige og ansatte på Gimle.

Foreningens arbejde har været udfordret af den lange nedlukning, men de har bl.a. arbejdet med en række forskellige aktiviteter for at fastholde de frivillige.

### Direktion og administration

Direktionen har ansvaret for at lede den daglige drift med en sikker økonomi og en stærk profil for Gimle. Det er endvidere direktionens mål, at Gimle er i konstant udvikling og har fingeren på pulsen i den musikalske udvikling. Direktionen er ansvarlig for at overholde de indgåede aftaler med tilskudsydere.

På grund af nedlukningen så vi os nødsaget til helt eller delvist at hjemsende en del medarbejdere med løn. Det har betydet, at de ikke har måttet arbejde, og at de resterende medarbejdere har haft ekstremt travlt.

Vi har i 2021 og starten af 2022 haft en række udskiftninger på personalefronten både på fuldtids- og deltidsstillinger. Vi har derudover haft to medarbejdere på barsel.

Vi har allerede fastansat en ekstra økonomimedarbejder, der starter efter sommerferien, opjusteret antallet af teknikelever til to, ansat en tidsbegrænset projektleder i foråret 2022 til at stå for Delta projektet, samt forlænget en barselsvikar.

Hele administrationen er hårdt ramt af Coronasituationen og den efterfølgende store arbejdspuddel både på grund af de mange arrangementer og projekter og på grund af en ekstrem stor administrativ arbejdspuddel.

Det betyder desværre, at vi pt. har en række stressede medarbejdere, hvoraf to er eller har været sygemeldt.

Derfor ligger der en stor opgave foran os med at få skabt den helt rette struktur, arbejde med medarbejdertrivsel og arbejdsmiljø. Ikke mindst er vi nødt til at prioritere vores indsatser og arbejdsopgaver.

### Praktikanter

Gimle har altid en række praktikanter fra videregående uddannelser tilknyttet administrationen. Praktikanterne får igennem deres arbejde på Gimle en indgang til branchen og en rigtig god læring og erfaring med, hvad det betyder at arbejde på et spillested. Vi ser dette som et vigtigt talentudviklingstiltag i forhold til at udvikle kompetente medarbejdere, og ved at det er vigtigt i forhold til fremtidige jobmuligheder.

### Løstansatte

Ud over de fastansatte har Gimle en række løstansatte indenfor rengøring, natcafé, køkken, lydmand og studentermedhjælp i administrationen.

Vi har på grund af den lange nedlukning desværre mistet vores natcafé-medarbejdere, og må genstarte teamet med nyt blod, når vi til efteråret igen åbner vores natcafé.

### European Solidarity Corpse

Ud over de almindelige frivillige har Gimle igennem mange år været med i et EU-projekt, hvor vi hele tiden har fem unge europæere tilknyttet fuld tid et år ad gangen. På grund af Corona og diverse restriktioner har der været væsentlig mindre søgning end normalt, og der har i perioder ikke kunnet komme nye voluntører ind i landet. Vi har dog fået projektet forlænget, så der bliver opvejet for perioder med manglende voluntører.

## LEDELSESBERETNING

De voluntører, der har været i landet under nedlukningen, har gjort en kæmpe indsats med at hjælpe med istandsættelse af vores lokaler.

### Frivillige

Sidst men ikke mindst er der de mange frivillige, der er Gimles hjerte og afvikler koncerterne egenhændigt - uden frivillige, intet Gimle!

Der er mange grunde til at blive frivillig på Gimle, men det er helt sikkert det sociale samvær og fællesskab der fastholder de frivillige. Derfor har det også været en kæmpe udfordring, at vi har været lukket ned i så mange måneder, samt at der har været så store begrænsninger i de sociale aktiviteter i de måneder vi havde genåbnet. Alligevel har vi formået at begrænse frafaldet og har kunnet fastholde en stor del af vores store stærke frivilligruppe. Der er altid størst udskiftning blandt de unge frivillige. Det har igennem Coronatiden desværre givet en skævvridning i frivilligkorpset, da vi ikke på samme måde har kunnet rekruttere nye unge på uddannelsesinstitutionerne. Der ligger derfor en stor opgave foran os i forhold til at få rekrutteret og hævet antallet af unge frivillige på Gimle.

Der er samtidig lidt et erfarings- og videnstab ved, at der er stoppet frivillige i en tid, hvor der ikke løbende har kunnet oplæres nye.

### Udvikling af personale og frivillige - sikring af det gode samarbejde

Vi har løbende en stor kursusaktivitet for vores frivillige. I 2021 har denne kursusaktivitet dog primært handlet om genstartskurser, der har klædt de frivillige på til at komme tilbage i de forskellige funktioner efter en lang nedlukning.

I 2022 forventer vi at bruge konsulentbureauet Ingerfair til at hjælpe os med at indføre bedre strukturer og have et meget stort fokus på medarbejdertrivsel og arbejdsmiljø.

### Nedenfor ses antallet af årsværk på fastansatte, løstansatte og frivillige

	Realiseret 2021	Budget 2021	Regnskab 2020	Regnskab 2019
Personale, fastansatte årsværk	11	11	9	9
Personale, løstansatte årsværk	3	4	4	4
Personale, frivillige årsværk	13	18	13	15
<b>Antal årsværker i alt</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>26</b>	<b>28</b>

### Økonomi på Gimle

På trods af et større underskud i 2019, har Gimle igennem en årrække opbygget en stærk økonomi, med en fornuftig egenkapital og en stærk likviditet. Samtidig har Gimle haft mulighed for løbende at investere i forbedringer af spillestedet. I 2020 og 2021 gennemførte vi under nedlukningen en istandsættelse og redesign af vores nedslidte café, foyer og indgangsområder så de igen blev et attraktivt sted at besøge. Her blev der som ovenfor nævnt ydet en kæmpe indsats af vores internationale voluntører og af en række nøglemedarbejdere.

Gimle har haft behov for at konsolidere sin egenkapital, da der er behov for at sikre kapital til nødvendige reparationer og renoveringer af spillestedet i de kommende år samt sikre Fonden mod økonomisk dårlige år.

Dette har været vigtigt i pandemiårene 2020 og 2021, hvor det har givet os arbejdsro ikke at skulle frygte for en lukning, selvom vi i lange perioder frygtede et meget stort underskud.

## LEDELSESBERETNING

Vi mener at vi har en egenkapital på et fornuftigt niveau og budgetterer i de kommende år efter at årsregnskabet balancerer.

Fonden-Gimle blev i 2013 undtaget fra Erhvervsfondsloven, da Fonden-Gimle blev underlagt tilsyn af Kulturstyrelsen. Fonden-Gimle skiftede hermed status fra erhvervsdrivende fond til ikke erhvervsdrivende fond underlagt tilsyn og blev hermed også undtaget for skattepligt. De tidligere optjente overskud har derfor direkte kunnet lægges oven i egenkapitalen.

### Advokat, revisor og forsikringsmægler

På rådgiverområdet er Gimle repræsenteret af advokat, revisor og forsikringsmægler, der er førende med viden omkring vores branche og struktur. Dette har vist sig meget nyttigt i 2020 og 2021, hvor rådgivning fra advokat og revisor har været essentielt. Advokat og revisor er med til at sikre, at Gimle som institution, bestyrelse og direktion overholder gældende lovgivning og anbefalinger.

### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Fondens resultatopgørelse for 2021 udviser et overskud på 238 tkr. og balancen udviser en egenkapital på 2.664 tkr.

Ledelsen finder resultatet meget tilfredsstillende.

Det er meget tilfredsstillende, at vi på trods af pandemi og en meget lang nedlukning kan komme ud af året uden tab. Det er den bedste måde vi kan sikre at vi efter pandemien kan være en stærk scene og aktør for både musikere, gæster og samarbejdspartnere.

At året ender positivt skyldes primært, at vi som kulturinstitution har været rigtig godt hjulpet af hjælpepakker under nedlukningen. Især har aktivitetspuljen, der har sikret vores genåbning været uundværlig. Som ovenfor nævnt har vi i løbet af året kun kendt hjælpepakkerne kort tid frem, derfor har vi måttet agere meget forsigtigt.

Ganske få af hjælpepakkerne er endvidere fuldt afregnet, så vi kan risikere væsentlige udsving i årsregnskabet resultat. Da vi for flere af hjælpepakkeområderne ikke kender styrelsernes praksis, har vi i nærværende regnskab valgt at medtage en risikograd for hjælpepakkerne. Vi mener selvfølgelig, at vi har angivet alt fuldstændigt korrekt, men da hjælpepakkerne endnu ikke er godkendt fra styrelsernes side, kan vi ikke indtægtsføre det hele uden at lægge en risikograd ind.

Vi ved at de er penible på faste omkostninger og ikke engang godkender alt det der står i bekendtgørelserne. Vi ved også, at der har været overlap mellem ordningerne, som kan give udsving.

Vi har derfor inkorporeret følgende risikograder:

20% af modtaget tilskud fsva. faste omkostninger.

5% af modtaget tilskud fsva. lønkomensation.

12,5% af modtaget tilskud, efter reduktion for andel, der skal tilbagebetales fsva. Aktivitetspuljer.

Gimle har tidligere haft behov for at kunne konsolidere sin egenkapital, da der er behov for at sikre kapital til nødvendige reparationer og renoveringer af spillestedet i de kommende år, samt sikre Fonden mod økonomisk dårlige år. Samtidig skal det bemærkes, at der er et minimumskrav om en egenkapital på 300 tkr. for fonde. Gimle har gennem de senere år valgt at lave en række hensættelser til renoveringer og vedligeholdelse. Gimle har ikke før udgangen af 2015 haft en stærk nok økonomi til, at vi kunne spare op til fremtidige vedligeholdelsesarbejder, renoveringer og forbedringer.

## LEDELSESBERETNING

Der er ikke lavet en renoveringsplan for Gimles bygninger, men vi ved, at der i de kommende år er en del ting der presser sig på:

- Nyt tag på cafe ca. 1.250 tkr.
- Renovering af kloaksystem, herunder opgravning af gård 450 tkr.
- Renovering af ventilation i koncertbygning minimum 650 tkr.

### Forventninger til det kommende år

Vi ser med bekymring på de stærkt stigende forbrugspriser, den store usikkerhed og det vigende billetsalg vi ser i kulturbranchen i 2022. Efterveer af Coronapandemien og en usikker verdensorden med krig i Ukraine påvirker alle. Samtidig ser vi en musikbranche i opbrud hvor mange nye arrangører brændte fingrene i sommeren 2021, og branchen går en usikker sommersæson i møde.

Dette blot for at understrege, at vi skal agere forsigtigt.

Vi startede året med nedlukning, og herefter en brat genåbning, hvor der i foråret var flere aflysninger end normalt pga. sygdom, aflysning af internationale acts m.m.

Økonomisk forventer vi at vi må tære lidt på reserveerne i 2021, billetsalget går trægt, og vi har måttet hyre ekstra medarbejdere for at kunne klare arbejdspresset.

### Renoveringsarbejder

V forventer at gennemføre en række nødvendige mindre renoveringsopgaver. På længere sigt håber vi i løbet af det næste års tid at få en afklaring omkring udskiftning af taget på vores cafebygning.

### Aktivitetsniveau

Vi valgte bevidst at sigte efter et lavere aktivitetsniveau i foråret 2022 i forhold til efteråret 2021, hvor vi simpelthen havde alt for travlt. Hen over året forventer vi dog fuldt ud at indfri vores koncertforpligtelser som regionalt spillested beskrevet i vores rammeaftale. Efter to års nedlukning kan vi i 2022 også igen gennemføre vores traditionsrige Byparkskoncerter.

Vi har i foråret haft et meget højt aktivitetsniveau på projekter, men forventer stadig at vi vil være noget bagud/forsinket på en række af vores indsatser fra rammeaftalen. To års hel og delvis nedlukning sætter sine spor.

### Nye tiltag i 2022

DELTA Roskildes nye musikfest for og af unge. DELTA er levendegjort af Gimle, Roskilde Festival og Roskilde Musikby/Kommune og samskabes på planlægnings- og afviklingsniveau med en gruppe unge fra klubberne i Roskilde og RIA kollektivet. DELTA skulle have fundet sted i april 2020, blev flyttet til september 2020, derefter flyttet til maj 2021, men blev endelig gennemført i maj 2022. DELTA har i processen udviklet sig til et helårligt udviklingsforløb skabt med og af de unge, som kulminerede i den store festivalbegivenhed.

Nyt elektronisk spillested, musikalsk udviklingsrum og produktionsmiljø i Kedelcentralen.

Vi arbejder med INSP! Sound på at få etableret et nyt rådt spillested, studieudviklingsrum og produktionsmiljø for elektronisk musik i en gammel Kedelcentral midt i Roskilde. En del af finansieringen er på plads, og håbet er at kunne komme videre allerede i 2022-23. Vi vil sammen med andre aktører sikre indhold og drift af Kedelcentralen og dermed sikre et kæmpestort skridt frem for den elektroniske musik i Roskilde. Det elektroniske musikmiljø er i en rigtig god udvikling, men mangler de rette rammer og et godt samlingssted for, at det for alvor kan komme ud over rampen.

## LEDELSESBERETNING

### Samarbejdsaftale med Bandakademiet om KarriereKanonen

Gimle har indgået en samarbejdsaftale med Bandakademiet om at udvikle live-fokus i talentforløbet i KarriereKanonen, både til de udvalgte bands og til vinderne.

De ti udvalgte får bl.a. en inspirationsaften med fokus på at blive booket til lokale spillesteder - fra henvendelse til afvikling. Gimle stiller faciliteter til rådighed for og finansierer produktionsøvere, og så er der aftalt koncerter med de to endelige vindere.

Samarbejdet blev indgået i 2021, men har for alvor fået flyvehøjde i 2022.

### Danish Songwriting Academy

Åbnede i efteråret 2021 i Vor Frue udenfor Roskilde, og vi har netop gennemført vores første fælles arrangement som var et branchearrangement, hvor alle eleverne fremførte showcases med egenproducerede værker.

### Musikbystrategi, Kulturmetropolen og alle de øvrige projekter

Vi glæder os i øvrigt til at komme i gang med vores mange øvrige samarbejdspartnere og få gang i de mange projekter, der var beskrevet i vores regionale ansøgning, og fortsætte vores tætte samarbejder igennem Musikbystrategien i Roskilde og igennem Kulturmetropolen.

### Fremtidslaboratorium for musik og erhvervsamarbejder

I efteråret 2021 fik vi sammen med Erhvervsforum Roskilde bevilget tilskud til et nyt projekt omkring musik og erhvervsamarbejder, som vi starter op i 2022.

### Partnerskab med Julie Maria

Vi har i foråret 2022 indgået et samarbejde med artisten og sangerinden Julie Maria. Samarbejdet er stadig ved at blive udviklet, men tager udgangspunkt i Julie Marias transformation som artist, hvor hun skifter stil og repertoire. Samarbejdet har i foråret givet sig udslag i udviklingsworkshops og 6 "Under Radaren" koncerter ud af huset, hvor Julie Maria har kunnet teste nyt materiale på publikum.

### Vikingskibskoncert med Viik

Endelig bliver 2022 også året, hvor vi kommer til at præsentere en helt speciel koncert med bandet Viik på Vikingskibet Havhingsten på Roskilde fjord.

### Nyt samarbejde med Herslev Bryghus

Vi har efter sidste års samarbejde omkring "Gaffa på Græs", indgået et nyt samarbejde med Herslev Bryghus i Lejre Kommune om løbende at præsentere koncerter i bryghusets rammer. Målet er 6-10 koncerter årligt. Hertil kommer samarbejde om en årlig mindre udendørsfestival "Herslev Under Åben Himmel" i bryghusets dejlige udendørs rammer.

### W:O:A: Danmark

Vi har indgået et samarbejde med Wacken Open Air - Danmark om at indgå i et talentudviklingsarbejde omkring de danske upcoming bands, der skal spille på W:O:A:.

### Begivenheder efter balancedagen

Virksomhedens ledelse vurderer, at Gimle fortsat vil være væsentlig påvirket af følgerne af Coronapandemien samt den ustabilitet og inflation vi ser i 2022. Der er sket store forandringer i branchen, og vi begynder at kunne se væsentlige skift i forbrugsmønstre.

Gimle har endnu kun modtaget endelig afregning for få af de hjælpepakker, der har hjulpet os gennem krisen i 2020, 2021 og starten af 2022. Det kan derfor næsten ikke undgås, at der vil komme reguleringer til regnskabet.

**RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER**

	Note	2021 kr.	Budget (ej revideret) 2021 tkr.	2020 kr.	2019 tkr.
Statslige tilskud.....		1.794.495	1.800	1.800.000	1.783
Kommunale tilskud.....		2.993.217	2.843	2.693.217	2.823
COVID-19 kompensation.....	1	4.418.696	2.342	3.673.877	0
Fonde.....	2	155.000	1.240	57.700	54
Øvrige indtægter.....	3	629.463	704	448.327	899
Egne indtægter.....	4	7.103.167	6.373	4.598.215	11.561
<b>Indtægter fra det regionale spillested.....</b>		<b>17.094.038</b>	<b>15.302</b>	<b>13.271.336</b>	<b>17.120</b>
Indtægter fra andre virksomhedsområder.....	5	1.539.828	1.324	1.295.307	2.386
<b>Indtægter i alt.....</b>		<b>18.633.866</b>	<b>16.626</b>	<b>14.566.643</b>	<b>19.506</b>
Løn fastansatte.....	6	-4.493.513	-4.731	-3.858.672	-4.439
Løn løstansatte.....	6	-1.064.741	-793	-1.350.316	-1.258
Kunstneromkostninger.....	7	-7.543.224	-6.127	-4.428.177	-9.335
Rettigheder.....		-192.285	-287	-153.786	-409
Markedsføring.....		-356.958	-443	-291.206	-410
Lokaleomkostninger.....		-1.614.449	-749	-1.293.139	-706
Øvrige spillestedsrelaterede omkostninger.....	8	-2.158.364	-2.034	-1.754.357	-2.317
<b>Omkostninger fra det regionale spillested.....</b>		<b>-17.423.534</b>	<b>-15.164</b>	<b>-13.129.653</b>	<b>-18.874</b>
Omkostninger fra andre virksomhedsområder.....		-906.080	-1.176	-723.867	-1.157
Andre hensættelser.....		0	0	-600.000	0
Andre finansielle omkostninger.....	9	-66.378	-93	-56.406	-48
<b>Omkostninger i alt.....</b>		<b>-18.395.992</b>	<b>-16.433</b>	<b>-14.509.926</b>	<b>-20.079</b>
<b>ÅRETS RESULTAT.....</b>		<b>237.874</b>	<b>193</b>	<b>56.717</b>	<b>-573</b>
<b>FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING</b>					
Reserve til vedligeholdelse.....		538.263			
Overført resultat.....		-300.389			
<b>I ALT.....</b>		<b>237.874</b>			

**BALANCE 31. DECEMBER**

AKTIVER	Note	2021 kr.	2020 kr.
Grunde og bygninger.....		3.018.341	3.166.673
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		367.165	528.488
<b>Materielle anlægsaktiver.....</b>	<b>10</b>	<b>3.385.506</b>	<b>3.695.161</b>
Lejededpositum og andre tilgodehavender.....		34.500	34.500
<b>Finansielle anlægsaktiver.....</b>		<b>34.500</b>	<b>34.500</b>
<b>ANLÆGSAKTIVER.....</b>		<b>3.420.006</b>	<b>3.729.661</b>
Varebeholdninger.....		155.158	145.479
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser.....		78.134	10.625
Andre tilgodehavender.....		83.800	89.045
Periodeafgrænsningsposter.....		163.180	232.423
<b>Tilgodehavender.....</b>		<b>325.114</b>	<b>332.093</b>
<b>Likvide beholdninger.....</b>		<b>14.480.025</b>	<b>10.775.953</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER.....</b>		<b>14.960.297</b>	<b>11.253.525</b>
<b>AKTIVER.....</b>		<b>18.380.303</b>	<b>14.983.186</b>



**BALANCE 31. DECEMBER**

PASSIVER	Note	2021 kr.	2020 kr.
Grundkapital.....		300.000	300.000
Reserve til vedligeholdelse.....		1.175.000	636.737
Overført overskud.....		1.189.393	1.489.782
<b>EGENKAPITAL.....</b>		<b>2.664.393</b>	<b>2.426.519</b>
Andre hensatte forpligtelser.....		1.527.306	600.000
<b>HENSATTE FORPLIGTELSE.....</b>		<b>1.527.306</b>	<b>600.000</b>
Ansvarlig lånekapital.....		3.300.000	3.300.000
<b>Langfristede gældsforpligtelser.....</b>		<b>3.300.000</b>	<b>3.300.000</b>
Modtagne forudbetalinger.....		1.215.605	1.164.640
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		460.671	144.164
Anden gæld.....		5.859.291	3.514.697
Periodeafgrænsningsposter.....		3.353.037	3.833.166
<b>Kortfristede gældsforpligtelser.....</b>		<b>10.888.604</b>	<b>8.656.667</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE.....</b>		<b>14.188.604</b>	<b>11.956.667</b>
<b>PASSIVER.....</b>		<b>18.380.303</b>	<b>14.983.186</b>
Eventualposter mv.	11		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	12		
Oplysning om usikkerhed ved indregning og måling	13		

## NOTER

	2021 kr.	2020 kr.	Note
<b>COVID-19 kompensation</b>			<b>1</b>
Lønkompensation.....	376.837	850.047	
Aktivitetspulje.....	2.614.540	2.234.124	
Arrangørordning.....	1.137.667	0	
Faste omkostninger.....	289.652	589.706	
	<b>4.418.696</b>	<b>3.673.877</b>	
<b>Fonde</b>			<b>2</b>
Tilskud, Tuborgfondet, Optakt (Delta).....	0	40.000	
Tilskud, Nordisk Kulturfond Puls.....	20.000	12.000	
Tilskud, Trygfonden (Førstehjælpekursus).....	0	5.700	
Tilskud, Roskilde Kommune (Delta).....	135.000	0	
	<b>155.000</b>	<b>57.700</b>	
<b>Øvrige indtægter</b>			<b>3</b>
Billetprovision.....	574.952	367.416	
Salg af annoncer.....	29.433	50.250	
Markedsføringstilskud.....	25.078	30.661	
	<b>629.463</b>	<b>448.327</b>	
<b>Egne indtægter</b>			<b>4</b>
Entreindtægter, koncerter og andre arrangementer.....	5.141.172	3.355.049	
Baromsætning.....	1.719.008	1.150.927	
Garderobeindtægter.....	69.380	68.833	
Andre indtægter.....	173.607	23.406	
	<b>7.103.167</b>	<b>4.598.215</b>	
<b>Indtægter fra andre virksomhedsområder</b>			<b>5</b>
Indtægter fra køkken.....	591.396	337.134	
Caféomsætning.....	515.792	407.027	
Tilskud EVS.....	315.890	455.995	
Eventafvikling.....	0	-11.654	
Udlejning, lokaler.....	116.750	106.805	
	<b>1.539.828</b>	<b>1.295.307</b>	

## NOTER

	2021 kr.	2020 kr.	Note
<b>Personaleomkostninger</b>			<b>6</b>
<b>Løn fastansatte</b>			
Løn personale.....	4.412.135	3.806.062	
Lønrefusioner.....	-155.730	-283.481	
Regulering af feriepengeforpligtelse.....	-112.098	24.297	
Sociale omkostninger.....	113.271	117.717	
Kursusomkostninger.....	20.193	38.083	
Løngebyrer.....	10.858	13.917	
Personaleomkostninger mv.....	183.589	132.031	
	<b>4.472.218</b>	<b>3.848.626</b>	
<b>Kursus- og rejseomkostninger, frivillige</b>			
Kursus- og rejseomkostninger, frivillige.....	21.295	10.046	
	<b>21.295</b>	<b>10.046</b>	
<b>Løn løstansatte</b>			
Løn løstansatte.....	1.064.741	1.350.316	
	<b>1.064.741</b>	<b>1.350.316</b>	
	<b>5.558.254</b>	<b>5.208.988</b>	
<b>I løn til fastansatte indgår løn til følgende</b>			
Kunsterisk ledelse.....	605.864	596.910	<b>6</b>
	<b>605.864</b>	<b>596.910</b>	
<b>Kunstneromkostninger</b>			<b>7</b>
Kunstnerhonorar.....	5.201.662	2.929.313	
Provisioner.....	756.506	371.305	
Transport kunstnere.....	13.587	8.015	
Hotel/ophold kunstnere.....	3.384	2.864	
Kunstnerforplejning.....	150.435	106.894	
Leje af udstyr.....	622.839	65.341	
Splitafregning, Roskilde Kongrescenter.....	247.329	9.906	
Leje af lokaler, Roskilde Kongrescenter.....	157.556	626.043	
Øvrige omkostninger.....	389.926	308.496	
	<b>7.543.224</b>	<b>4.428.177</b>	

## NOTER

	2021 kr.	2020 kr.	Note
<b>Øvrige spillestedsrelaterede omkostninger</b>			<b>8</b>
Vareforbrug bardrift.....	735.978	457.591	
Kontorartikler.....	17.558	13.034	
Telefon, porto og fragt.....	16.072	16.454	
Internet og hosting.....	107.034	60.751	
Aviser og tidsskrifter.....	7.840	8.317	
Kortgebyrer, bardrift og billetter.....	56.728	63.073	
Revision og regnskabsudarbejdelse.....	245.080	126.920	
Advokat.....	121.800	23.250	
Tilretning hjemmeside.....	153.312	179.741	
Småanskaffelser.....	32.835	26.266	
Forsikring.....	51.203	33.092	
Abonnementer og kontigenter.....	164.649	165.207	
Rejse- og mødeomkostninger.....	16.688	2.418	
Øvrige administrationsomkostninger.....	2.914	1.110	
Anskaffelser og vedligeholdelse af tilbehør/udstyr.....	69.242	134.476	
Autodriftsomkostninger.....	74.741	61.241	
Afskrivninger auto.....	49.528	49.528	
Afskrivninger teknik og udstyr.....	86.830	183.556	
Afskrivninger vandværket.....	126.924	126.924	
Afskrivninger udeområdet.....	21.408	21.408	
	<b>2.158.364</b>	<b>1.754.357</b>	
<b>Andre finansielle omkostninger</b>			<b>9</b>
Rente pengeinstitutter.....	59.270	46.853	
Bankgebyr.....	7.108	9.553	
	<b>66.378</b>	<b>56.406</b>	
<b>Materielle anlægsaktiver</b>			<b>10</b>
	Grunde og bygninger	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	
Kostpris 1. januar 2021.....	6.104.562	2.702.279	
Tilgang.....	0	0	
Afgang.....	0	0	
<b>Kostpris 31. december 2021.....</b>	<b>6.104.562</b>	<b>2.702.279</b>	
Afskrivninger 1. januar 2021.....	2.937.889	2.223.721	
Årets afskrivninger.....	148.332	136.358	
Årets nedskrivninger (tilskud).....	0	24.965	
<b>Afskrivninger 31. december 2021.....</b>	<b>3.086.221</b>	<b>2.335.114</b>	
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2021.....</b>	<b>3.018.341</b>	<b>367.165</b>	

## NOTER

	Note
<b>Eventualposter mv.</b>	<b>11</b>
Fonden har som følge af COVID-19 restriktionerne måtte aflyse/udskyde en række arrangementer, hvorfor der er ansøgt om kompensation fra Erhvervsstyrelsen til dækning af tab. Det ansøgte beløb er foreløbigt opgjort til t.kr. 94 og omfatter primært omkostninger til kunstnere og leverandører. Fonden afventer pt. Erhvervsstyrelsens gennemgang af kompensationsansøgningen, hvorfor forholdet ikke er indregnet i balancen pr. 31. december 2021, men alene indgår i opgørelsen over eventualaktiver og -forpligtelser.	
<b>Operationel leasing</b>	
<i>Driftsmidler</i>	
Fonden har ud over finansielle leasingkontrakter indgået operationelle leje- og leasingaftaler med en gennemsnitlig årlig leasingydelse på 28 tkr.	
Leasingkontrakterne har en restløbetid på 21 mdr. med en samlet restleasingydelse på 48 tkr.	
<i>Huslejeforpligtelser</i>	
Fonden har indgået huslejeforpligtelser, der på balancetidspunktet udgør 21 tkr., svarende til 3 måneders husleje.	
<b>Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>	<b>12</b>
Ingen.	
<b>Oplysning om usikkerhed ved indregning og måling</b>	<b>13</b>
Fonden har indregnet tkr. 600 i balancen under "Andre hensatte forpligtelser" vedrørende indgåelse af partnerskaber og andre planlagte aktiviteter til afholdelse i de kommende regnskabsår. Forpligtelsen vedrører elementer i fondens rammeaftale der har måttet udskydes som følge af COVID-19. Beløbet er indregnet iht. ledelsens vurdering, men kan endnu ikke endeligt opgøres.	
Usikkerhed ved indregning af covid-19 kompensation	
Modtagne hjælpepakker er ikke slutfregnet og der er usikkerhed om krav om tilbagebetaling. Fonden har indregnet tkr. 927 i balancen under "Andre hensatte forpligtelser" til imødegåelse af eventuelle krav om tilbagebetaling.	

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Fonden-Gimle for 2021 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

Indtægter består af modtagne tilskud, indtægter fra afholdte koncerter, sponsorater og andre driftsindtægter. Modtagne tilskud og anden støtte indregnes i resultatopgørelsen, når det er sandsynligt, at alle betingelser for opnåelse af tilskuddet er opfyldt. Tilskud og anden støtte, der skal tilbagebetales under visse omstændigheder, indregnes i det omfang, de ikke forventes tilbagebetalt.

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til kontorhold, lokaler og administration. Omkostninger omfatter endvidere personaleomkostninger, som indeholder løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til fondens personale.

### Koncertomkostninger

Koncertomkostninger vedrører direkte omkostninger i forbindelse med gennemførelse af spillestedets koncerter.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger m.v.

### Skat af årets resultat

Fonden er ikke skattepligtig i henhold til skattelovgivningen.

## ANVENDT REGSKABSPRAKSIS

### BALANCEN

#### Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med tillæg af opskrivninger og fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid	Restværdi
Bygninger.....	40 år	0-50% af kostpris
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	2-6 år	0-30% af kostpris

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

#### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

#### Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår.

#### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter bankkonti og kontant kassebeholdning samt indestående på skattekontoen.

#### Egenkapital

Egenkapitalen er opdelt i en bunden og en disponibel del. Værdireguleringen af den bundne kapital føres direkte på egenkapitalen som reservefond. Årets resultat anvendes forlods til bevillinger og eventuel konsolidering, og restbeløbet overføres til den disponible egenkapital.

#### Andre hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til forpligtelser til samarbejder men som ikke er afholdt som følge af COVID-19. Hensatte forpligtelser indregnes, når fonden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af fondens økonomiske ressourcer.

Hensatte forpligtelse omfatter endvidere hensatte beløb til tilbagebetaling vedrørende hjælpepakker, der ikke er slutfregnet, hvor der er usikkerhed om krav om tilbagebetaling.

Hensatte forpligtelser måles til nettorealiseringsværdi eller til dagsværdi, hvor opfyldelse af forpligtelsen forventes at ligge langt ude i fremtiden.

## ANVENDT REGSKABSPRAKSIS

### BALANCEN

#### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

#### Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Eva Svavars Frandsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bc698eab-07ad-4bfc-bd7c-c3c774e889cf

IP: 152.115.xxx.xxx

2022-06-22 13:42:36 UTC



## Claus Bo Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-593338736484

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-06-22 16:25:52 UTC



## Jens Clausen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-827359839877

IP: 212.130.xxx.xxx

2022-06-22 18:30:52 UTC



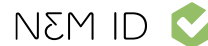
## Annette Jorn

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-238735765672

IP: 176.23.xxx.xxx

2022-06-22 20:48:35 UTC



## Camilla Milvang Grønager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 64188402-3f3e-4586-8780-9783d1f294c1

IP: 37.96.xxx.xxx

2022-06-24 09:58:40 UTC



## Anders Wahrén

Bestyrelsesformand

Serienummer: e16d8dca-7352-413b-9468-ac19002dc4b0

IP: 80.243.xxx.xxx

2022-06-24 11:53:52 UTC



## Lars Månsson Sloth

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-782720673348

IP: 95.166.xxx.xxx

2022-06-24 12:06:42 UTC



## Anne Joo Fabricius Murmann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-014049228658

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-06-24 19:46:43 UTC



Penneo dokumentnøgle: 1XUJV-1UWPG-UKWOP-N0TT1-56GPE-HXIX

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Morten Willemar Kristensen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:63883238

IP: 77.243.xxx.xxx

2022-06-25 13:43:28 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>